anno 24 - numero 17 27 aprile - 3 maggio 1947 lire 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO E IL POPOLO

IL pensiero che la Radio deve cercare di essere quanto più possibile vicino alla gente che lavora, preoccupandosi di intuirne e di soddisfarne i desideri, è sempre presente al nostro spirito. Ma lo è maggiormente oggi in cui, interrotta, nelle officine e nei campi, ogni forma di attività, si celebra la festa del lavoro. E gli animi si aprono, come avviene nella natura, allo sbocciare di nuove speranze.

Durante e dopo le esperienze di guerra e più dopo queste, marcatamente, si è venuto manifestando agli uomini più duramente provati da tante estenuanti vicende, un confortante desiderio: quello di riprendere contatto con le cose belle ed eterne per le quali lo spirito trova ragione di credere e di sperare in qualche cosa: l'arte, la musica, la poesia. Con uguale sete di conoscenza gli uomini si sono sentiti attratti, sempre più indefessamente, allo studio delle questioni che interessano la vita politica e sociale e ai problemi che la scienza indaga e la tecnica risolve.

Questo desiderio di conoscere, questa volontà di apprendere trasmutano in certezza la fiducia, in noi mai venuta meno, nella possibilità di ricostruzione dei valori morali; di quei valori che la ventata di materialismo scatenatasi sul mondo non è riuscita del tutto a travolgere. A questa rinascita la Radio può essere di grande ausilio poichè molteplici sono i suoi mezzi, infinite le sue possibilità. Nella sua azione non ha confini, entra in ogni ora in tutte le case. Anche se distratti, anche se fiacchi, anche se preoccupati la si ascolta.

Quando Marconi creava la radio e dava agli uomini la nuova forma prodigiosa di collegamento si disse, e a ragione, che non vi sarebbero state più nè frontiere nè trattati capaci di porre degli incagli all'affermarsi dell'umana fraternità. Gli uomini illusi sempre più perchè sempre più ciechi, non hanno voluto sino ad oggi che così fosse. Che almeno in questa giornata in cui si celebrano, al di sopra di ogni basso interesse e di ogni obliquo egoismo, i fasti del lavoro quanti si adoprano per fare un mondo migliore si stringano le mani e si sentano fratelli.

La Radio auspica il sorgere di questo giorno e si adopra con rinnovata fiducia perchè tale aurora si affretti.

***

Concorso Pezziol
« LA BACCHETTA D'ORO »

Norme per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo

La Ditta G. B. Pezziol di Padova lancia un radioconcorso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il Concorso si riferisce alle trasmissioni « Club notturni » che si effettuano sulle Stazioni della Rete Rossa ed Azzurra dalle 23,15 alle 23,45 circa nelle sere di domenica, lunedì, giovedì e venerdì di ogni settimana.

Il radioconcorso (che durerà all'incirca un anno), sarà diviso in due cicli cui parteciperanno, per ognuno di essi, un massimo di 24 orchestre. Ogni ciclo durerà circa 6 mesi e sarà a sua volta suddiviso in 6 turni. Ogni turno comprenderà 4 orchestre che suoneranno complessivamente 4 volte per turno.

Al concorso verrà ammesso un massimo di 48 orchestre di musica da ballo scelte in base alle norme stabilite nei paragrafi successivi.

Per la scelta delle orchestre partecipanti varrà il giudizio dell'apposita Commissione d'ascolto della RAI.

Pertanto i proprietari di locali, d'accordo con le loro orchestre dovranno, entro i termini stabiliti, presentare domanda di ammissione al concorso, indirizzando: « alla commissione concorso "LA BACCHETTA D'ORO" SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino ».

Nella domanda dovranno essere elencati, oltre all'indirizzo esatto del locale, i dati che seguono:

a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore;

b) organico e nominativi dei componenti l'orchestra;

c) periodo per il quale l'orchestra suddetta è stata scritturata;

d) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere scritturati entro l'anno 1947-48.

Nell'indirizzare la domanda, i vari interessati dovranno tenere presente che saranno presi in considerazione esclusivamente i complessi che risiedono in città sedi della RAI. (TORINO - MILANO - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - BOLZANO - PADOVA - GENOVA - SAN REMO - FIRENZE - NAPOLI - BARI).

Le domande di ammissione per partecipare al secondo turno, dovranno essere presentate entro il 30 aprile 1947.

Con le domande di ammissione, dovrà pervenire da parte delle orchestre partecipanti al concorso, copia del repertorio che esse intendono trasmettere.

Le orchestre che avranno ottenuto la migliore votazione nei singoli turni, verranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti della designazione dell'orchestra più gradita di ogni turno, varrà esclusivamente il giudizio del pubblico e pertanto ogni radioascoltatore sarà invitato ad esprimere il suo giudizio relativo alle orchestre ascoltate nella settimana, mediante una votazione compresa fra lo 0 e il 10. In tal modo risulterà vincitrice di ogni singolo turno quell'orchestra che avrà totalizzato la maggior votazione.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: « Concorso Pezziol - "LA BACCHETTA D'ORO" - SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino ».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio nei seguenti modi:

a) A mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla Ditta Pezziol ai consumatori dei suoi prodotti.

b) O a mezzo di semplice cartolina postale su cui dovrà essere segnalata la votazione data ad ogni orchestra.

Fra tutti coloro che al termine di ogni settimana avranno espresso il loro giudizio mediante la votazione di una o di tutte le orchestre in programma, sarà estratto in premio un MOBILE BAR contenente sei bottiglie tipiche dei prodotti PEZZIOL.

Al termine del concorso, l'orchestra che avrà ottenuto la maggior votazione, sarà premiata con un premio in denaro di lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa.

Al maestro direttore verrà assegnata la BACCHETTA D'ORO.

Ogni trasmissione inizierà con la sigla musicale riproducente il motivo della canzone pubblicitaria del VOV.

All'orchestra che avrà eseguito detta sigla nel modo migliore a giudizio insindacabile della commissione di cui al paragrafo 5, verrà assegnato un premio finale di L. 50.000.

Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori siano dipendenti dalla RAI.

I premi per il pubblico verranno estratti a sorte secondo le norme di legge e alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, presso la SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino.

Per lanciare il concorso sono state scelte le seguenti quattro prime Orchestre:

Domenica: Orchestra **MILDIEGO** dalla Sala danze Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra **RIZZO** dal Gatto Verde di Milano.

Giovedì: Orchestra **D'AMBROSIO** dal Dancing Capurro di Genova.

Venerdì: Orchestra **OPPI** dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Radiomondo

La nave « Falaise » che fa servizio per le Isole della Manica, ha applicato per prima un nuovo apparecchio contro il rullio, derivato dall'esperienza dell'ammiraglio britannico su navi da guerra per rendere più esatto il tiro delle artiglierie. Questo stabilizzatore comprende delle specie di alette retrattili che escono a mezzo bordo dai fianchi della carena al di sotto della linea di galleggiamento. Esse sono collegate ad alberi di trasmissione e possono essere fatte ruotare su piano orizzontale come un « flaps » di aeroplano. Non appena si inizia il rullio un'aletta gira dal basso verso l'alto e l'altra compie il movimento contrario. Lo stabilizzatore è comandato dal ponte e basta premere un bottone perchè entri in funzione.

Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi del tutto i rumori di fondo, particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimo risultato dà il nuovo strumento chiamato « eliminatore dinamico dei rumori » specie per i dischi molto usati.

Il Ministero degli Esteri americano ha chiesto, il 26 marzo, al Congresso di creare un ente pubblico per l'organizzazione delle trasmissioni americane internazionali ad onde corte, ente che prenderebbe il nome di « International Broadcasting Foundation of the United States ».

Sotto gli auspici del Ministero degli Esteri, attualmente la « Voce dell'America » cura la trasmissione quotidiana di programmi in venticinque lingue.

I fabbricanti americani di dischi per grammofono prevedono un altissimo volume di affari per il 1947. La produzione nel 1946 ha raggiunto il totale di 275 milioni di unità, ma per il 1947 è stato stabilito un programma di produzione di 400 milioni di unità.

Il 25 e il 26 settembre prossimo sarà celebrato a Londra il cinquantenario dell'« elettrone » scoperto dallo scienziato inglese J. J. Thomson. Una importante esposizione scientifica avrà luogo in quell'occasione.

George Briquet è stato nominato capo del Servizio Radiocronache della Radiodiffusione francese, la quale, soppresso il Ministero delle Informazioni, è ora alle dipendenze della Presidenza del Consiglio.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-947.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La Santa degli Italiani

RAI - RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE DEL 6° CENTENARIO DELLA NASCITA DI

"SANTA CATERINA DA SIENA"

ORATORIO RADIOFONICO IN DUE PARTI DI **GHERARDO GHERARDI**
MUSICHE DI **RENZO ROSSELLINI**
ORCHESTRA SINFONICA, CORO E COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO ROMA
DIRETTORE D'ORCHESTRA: **CARLO MARIA GIULINI**
ISTRUTTORE DEL CORO: **VITTORIO RUFFO**

PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI

Caterina	EVI MALTAGLIATI
Gregorio XI	FRANCO BECCI
Urbano VI	ANGELO CALABRESE
Niccolò di Tuldo	UBALDO LAY
Alberico da Barbiano	SILVIO RIZZI
Il narratore	ARNOLDO FOÀ

REGIA: **PIETRO MASSERANO TARICCO**

Caterina Benincasa nacque a Siena il 25 marzo 1347. Più che terrestre, divina ambasciatrice di concordia, diresse la sua vita, la sua opera, le sue parole, verso un ideale di pace. A diciassette anni abbracciava il Terz'Ordine Domenicano. A ventitrè anni, questa umile donna diventava una voce eroica nella vita pubblica italiana. Sublime e forte, seppe comandare con dolcezza. Per suo volere, papa Urbano VI riportava la Sede pontificia a Roma, e Roma, ritornava ad essere la luminosa capitale della Cristianità. A trentatrè anni, con la morte, conquistò la immortalità.

Gherardo Gherardi ha visto la storia di Caterina come un artista del Quattrocento la avrebbe dipinta su una pala d'altare. I sette quadri armoniosamente composti, mistici e ardenti, offrono una febbrile immagine della vita della Santa, colta nei momenti più tempestosi.

Primo quadro - Tumulti di piazza, a Siena. Caterina rasserena gli animi. Pronuncia parole di pace.

Secondo quadro - Caterina a Firenze, innanzi agli otto della guerra. Viene supplicata di andare dal Papa ad Avignone per ottenere la revoca della scomunica che grava sui fiorentini.

Terzo quadro - Caterina ad Avignone alla presenza di Gregorio XI. Ella convince il Papa a riportare la Sede di Pietro a Roma.

Quarto quadro - Niccolò di Tuldo, giovane perugino, condannato a morte perchè accusato di preparare la rivolta in favore del Papa, riceve la visita della Santa che gli manifesta la bellezza del sacrificio dell'uomo. Niccolò sale il patibolo illuminato da una nuova luce.

Quinto quadro - Firenze. La caccia al guelfo diventa sempre più feroce. Caterina, rifugiata in una casa di campagna, viene scoperta da un gruppo di scalmanati. Ma la sua aureola di santità fa cadere le armi che si sono levate contro di lei.

Sesto quadro - Caterina a Roma, alla presenza di Urbano VI. Ingresso di Alberico da Barbiano che fa solenne giuramento di cacciare i barbari fuori d'Italia. Nell'aria è già la vittoria.

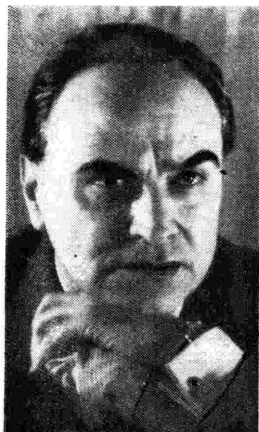
EVI MALTAGLIATI

Settimo quadro - Caterina sul letto di morte. Al momento del suo trapasso, la folla radunatasi in strada invoca la sua Santa.

Il fondo oro di questa mistica pala d'altare è la musica di Renzo Rossellini. Musica lineare e altamente evocativa, che a pagine soavi e trepide di fervore religioso, come il «tema» che accompagna la figura di Caterina, il «Pater noster» e la «Morte della Santa», alterna pagine impetuose e drammatiche quali il «tema» delle fazioni e il «ritorno del Papa ad Avignone».

Ad Evi Maltagliati è stato affidato il difficile compito di interpretare la complessa figura della grande santa, che, in questo doloroso periodo, è più che mai vicina al cuore di tutti gli italiani. Caterina alla forza oppose la sua fragilità, alla prepotenza la sua debolezza, agli errori dei potenti la sua lucida, penetrante intelligenza, alle fazioni la sua fede nei destini della Chiesa e nel trionfo della giustizia.

E attraverso ai secoli la sua figura appare a noi, spersi nel buio, come una sorgente di luce che il trascorrer del tempo, il sovrapporsi delle vicende, il corso insanguinato della storia, anzichè affievolire rendono sempre più vivida e vicina.

***

GHERARDO GHERARDI

RENZO ROSSELLINI

CARLO MARIA GIULINI

LETTERE

ROSSO = BLU

Tutti gli uomini della radio, gentile signor *Nobiloni*, che scrive da Roma, la pensano come Lei; ed anche se per arrivare a quanto Lei dice ci vorrà un certo tempo, stia pur certo, ci si arriverà.

Caro « Gruppo » di sportivi napoletani, eccomi a voi; eccomi a Lei, gentile signor *Ciro Spisto*, che per il « Gruppo » firma. Nel tempo intercorso tra l'invio della sua lettera e questa risposta, il Napoli ha avuto la Sua trasmissione, ha visto? E le partite, ne sia certo, vengono scelte unicamente dal Giornale Radio - Sezione sportiva. Unicamente.

È difficile, difficilissimo trovare casa, gentile signor *Franco Gatti*, che mi scrive da Roma, ma certo non impossibile, e Le faccio tutti i miei auguri, i migliori. Anch'io ho cercato casa, anch'io ho detto alla donna che poi ho sposato: *« Quando avremo la nostra casetta, ci compreremo una radio, e la sera sosteremo accanto ad essa che ci farà compagnia »*... ha proprio ragione Lei: nella storia di un uomo c'è sempre, ad un certo momento, fra le tante cose belle, anche una radio.

A proposito dei programmi in collegamento generale, certo avrà notato che essi si manifestano quando appartengono a un genere che riesca a destare interesse nella quasi totalità degli ascoltatori. Nel caso di Roma I e Roma II in parallelo, non sarebbe giusto far tacere una stazione (come Lei consiglierebbe) perchè le due stazioni non vengono ancora ascoltate da tutti con egual chiarezza, e sono, in un certo qual modo, complementari. L'annuncio degli Studi di provenienza? Ma davvero anche Lei, un così attento ascoltatore, Lei che conosce così bene le voci di chi parla e di chi canta, non riesce a coglierne il luogo d'origine?

Circa i segnali d'intervallo ai quali Lei giustamente annette grande importanza, mi sembra non ci sia niente più da dire, perchè da qualche tempo vanno come dice Lei, non è vero?

Molte volte, gentile dottor *Fausto Seriola*, che mi scrive da Napoli, la voce degli strumenti, arrivando « distorta » per cattiva ricezione, fa apparire questi strumenti stonati e scadenti. In ogni modo ho passato la Sua segnalazione all'Ufficio competente.

Un articolo ancora sul « fantasma », gentile signor *Domenico Lepore*, che mi scrive da Bari, credo sarebbe adesso certamente fuori moda. Non crede? Quanto alla Sua affermazione che le promesse devono essere mantenute, ha ragione Lei, ma certamente deve essere capitata una cosa del genere: nel tempo cui Lei si riferisce, gli articoli sul « fantasma » fiorivano a cento, e probabilmente il giornalista avrà rinunciato a scrivere l'articolo promesso per non ripetere cose dette da altri in quel periodo. Emmeò, sì: proprio come dice Lei.

Guarito, gentile signor *Sergio Antonucci*, che mi scrive da Napoli? Spero e mi auguro di sì. Molto interessante la Sua lettera, e le sue osservazioni molto acute e giudiziose. Sono certo che la Commissione Programmi ne terrà gran conto. Sono le lettere come la Sua che stabiliscono l'eguaglianza: ascoltatore = collaboratore.

Ha ragione, gentile signor *Giovanni Murri*, che mi scrive da Taranto: *« L'Arte non deve essere inquinata dalla licenza »*. Così pensano gli uomini della Radio, e sono lieto che Lei abbia notato questo. Certo, ha ragione: il problema della musica leggera non è ancora risolto, almeno per gli « studi rossi », ma Le posso garantire che nessuno dei responsabili s'abbandona a sonnellini; nemmero adesso, in aprile. Una prova gliela fornisce il concorso *« Artisti della Canzone »*.

Silverio Muazzan di Padova vuole che gli si dica perchè il *Radiocorriere* non include tra i programmi anche quello di Trieste II. *« E' forse, scrive, meno interessante dell'altro? »*.

La ragione è questa: perchè la Stazione di Trieste II trasmette in lingua slava e, conseguentemente, non può che interessare mediocremente gli ascoltatori italiani. D'altra parte è di così piccola potenza che il suo campo di azione risulta limitato. Chi vuol sapere che cosa accade a Trieste e come la nostra cara città soffra della situazione che le è stata imposta, non ha che da sintonizzare l'apparecchio su Trieste I che trasmette nella nostra lingua che è la lingua che si parla e che si continuerà a parlare nella Città italianissima.

Poichè accontentarla, gentile signor *M. V.* che mi scrive da Sassari, significa lavorare al miglioramento dei programmi e delle ricezioni, Le posso sinceramente dire che alla Radio è come se tutti ascoltassero la Sua voce. E adesso permetta che Le dica: difficilmente ho letto lettere più simpaticamente fluide e immediate della Sua. Complimenti.

Eccomi a Lei, gentile signora *Ida Candosi* che mi scrive da Firenze, per ringraziarLa della Sua gentile cartolina. No, guardi, Le posso assicurare che gli uomini della Radio non nutrono, assolutamente, alcun sentimento di inimicizia nei confronti dei « mugugnoni ». Un celebre filosofo scrisse affermando che sono le proteste degli scontenti ad alimentare il progresso. Quelli che contano sono gli scontenti in buona fede, e intelligenti, questo va da sè.

Sono lieto di aver potuto trasmettere i Suoi elogi agli autori delle riviste e alla Compagnia del Teatro Comico di Radio-Roma. Che cosa pensa della nuova serie quindicinale, « Ragazzo, spazzola! », inaugurata il primo aprile?

EMMEO'

La voce della radio

nei giorni della liberazione

Il 25 aprile 1945, la radio italiana ebbe la sua grande giornata. Oggi, la radio, pur sempre gradita nelle nostre case, è quella di tutti i giorni: rientra nel normale ritmo delle nostre occupazioni. Ma quanto indispensabile, insostituibile fu invece due anni fa.

Vissero veramente le loro grandi giornate le radio del Nord che guidarono e sorressero tutta l'insurrezione popolare. Il successo delle rivoluzioni e dei moderni colpi di stato è legato alla conquista delle stazioni radiofoniche, e fu quella la prima volta che la radio italiana sfruttò tale possibilità. In un'altra occasione la radio avrebbe potuto essere efficace strumento di lotta politica e militare, l'8 settembre '43. La nazione era più in festa che in lutto. Il popolo era sceso nelle strade, nelle piazze: si attendevano ordini, proclami; e fu un'attesa snervante. Mentre la popolazione e qualche reparto militare avevano i primi scontri con il tedesco invasore, la radio tacque. Non fu così il 25 aprile.

Quella sera, alle 22 e 4 minuti, sulle onde del Nord si interruppe un programma di dischi di musica varia. Un breve silenzio e, poi, non senza emozione, d'impeto, una voce chiara scandì le parole: « Alto Milanese Liberato dai patrioti italiani ». Chiese successivamente alle radio amiche e sorelle di comunicare al più presto se le trasmissioni venivano ricevute in buone condizioni di ascolto. Da questo momento le stazioni radio del Nord vissero, per una settimana, ore di passione.

Ai normali programmi, subito allestiti, si alternano gli appelli alle popolazioni, gli ordini alle forze dell'insurrezione, le vittorie dei patrioti. Ma è alla sollevazione che viene riservato il primo posto nelle trasmissioni. Uno dei primi appelli diceva: « L'ora della liberazione è giunta. Lavoratori, proteggete le vostre macchine, le officine, le fabbriche, le centrali. Salvate la ricchezza di domani. Donne, siate degne dell'ora che volge. Italiani, tutti al vostro posto per la battaglia ».

Una ad una le stazioni del Nord risposero all'appello. L'ultima a far udire la sua voce fu Torino. La stazione ad alta frequenza, all'Eremo, era stata fatta saltare dai tedeschi. Si combatteva ancora nelle strade. Torino Liberata fu udita soltanto nelle prime ore serali del 27. Trasmetteva con mezzi di fortuna. L'emittente fascista chiuse le trasmissioni alle ore 18 del 26: solita retorica, gli stessi stucchevoli luoghi comuni.

Nel pomeriggio dello stesso giorno, Radio Parigi, dette un lungo resoconto dell'insurrezione e concluse: « L'Italia vive giornate eroiche. E' una grande gioia per la Francia e per le nazioni alleate constatare con quale mirabile ardore tutti i suoi figli si mostrano all'altezza dei gravosi e nobili compiti ».

Chi non ricorda le improvvise sospensioni dei programmi per urgenti comunicazioni? Radio Genova annunciò, a metà di un programma musicale, la liberazione delle provincie di Savona e di Imperia. La debole voce di Torino chiese d'urgenza l'intervento dell'aviazione alleata contro una colonna corazzata tedesca che si dirigeva minacciosamente sulla città. « Attenzione, attenzione — avverte Radio Milano — una macchina targata M. 73024 percorre le vie della città con a bordo traditori fascisti che sparano sulla folla ».

Le radio del Sud collaborarono con quelle del Nord per assicurare principalmente lo scambio delle informazioni. L'annuncio dell'esecuzione capitale di Mussolini, diffuso da Radio Milano alle 9,04 del '29, fu ritrasmesso, registrato, da Radio Roma alle 9 e 9 minuti.

La radio fu all'altezza di quelle giornate memorabili. A soli due anni dalla liberazione e nonostante la grave mancanza dei mezzi e le distruzioni, la tenacia dei tecnici, la fantasia dei programmisti, la dedizione di tutte le maestranze all'opera di ricostruzione, ha riportato la radio nazionale e democratica alla normalità.

ENZO MOLAIONI

L'assemblea generale dell'O.I.R. a Montecarlo

Ha avuto luogo in questi giorni a Montecarlo l'Assemblea generale dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, alla quale hanno partecipato delegazioni della RA.I. con a capo il Presidente on. Spataro.

L'Assemblea ha trattato fra l'altro importanti questioni sulla partecipazione dell'Organizzazione, in difesa della radio diffusione europea, alle conferenze mondiali delle radio comunicazioni, che si terranno prossimamente negli U.S.A.

Allo scopo di favorire la collaborazione e lo scambio dei programmi radiofonici fra i diversi organismi di radio diffusione, si è costituita in seno all'Assemblea una commissicone ristretta di 6 delegazioni tra le quali quella italiana, che ha gettato le basi per un programma di lavori che si svolgeranno nei prossimi mesi.

Ci riserviamo di ritornare con maggior ampiezza su questo importante argomento.

Ingrid Bergman, senza spostarsi da New York, impiega un radiotelefono per registrare il diafono del nuovo film che ha girato con Charles Boyer, « Arco di Trionfo ».

LETTERE DALLA RUSSIA

Un ponte di "amicizie per corrispondenza" unisce l'Inghilterra e la Russia

Sono ormai cinque anni che un ponte di «amicizie per corrispondenza» unisce l'Inghilterra e la Russia. Agli inizi del 1942 giunsero al Ministero britannico delle Informazioni le prime lettere: erano scolari che avevano sentito parlare del lontano popolo alleato, dell'eroismo dei suoi soldati, e si rivolgevano con le loro parole semplici agli scolari russi. Le lettere furono mandate all'Ambasciata inglese a Mosca e raggiunsero i piccoli destinatari attraverso le organizzazioni giovanili sovietiche. Sin da allora la BBC sostenne l'iniziativa e ne illustrò in seguito lo sviluppo in speciali trasmissioni, attraverso le quali molte delle lettere dell'una e dell'altra parte sono state portate a conoscenza del pubblico inglese e internazionale.

Tutte le lettere in principio erano indirizzate «a un ragazzo russo che non conosco» o a un «caro scolaretto russo che non conosco». Questo piacque ai bambini russi, che risposero nello stesso tono. La prima risposta venne dalla tredicenne Katia al suo coetaneo Joseph Bailey. Essi si scrivono ancora. Altra interessante corrispondenza è quella che si è stabilita tra la figlia dello scrittore J. B. Priestley, Rachele, e Boris Ilin, figlio dell'autore del piano di ricostruzione di Mosca. Rachele scrive in russo.

Attualmente duemila tra scolari, studenti e donne inglesi sono in rapporti epistolari con altrettanti russi.

«Io credo che l'idea di mettere in contatto ragazzi e ragazze di tutti i Paesi sia ottima — non trovi?» scrive la piccola Faith alla sua «amica di lettera» Zoja. Conoscere una lingua significa possedere il mezzo più utile per giungere alla conoscenza del popolo che la parla. Il ventenne Vladimiro scrive: «In un anno e mezzo o due io spero di imparare a scrivere in inglese abbastanza facilmente. Come vedi, ho intenzione di imparare a conoscere il tuo Paese e il tuo popolo molto meglio di quanto so ora». Una terra è come una persona: ha il suo volto e la sua anima; e tutte le terre, come le persone, hanno qualcosa di comune. Conoscere un Paese vuol dire imparare ad amarlo. Tamara scrive a Connie: «Spero che diventeremo molto amiche attraverso questa corrispondenza. Sarebbe tanto bello se tu ed io ci incontrassimo. Io ti invito: vieni a stare un po' con noi. Vieni a vedere il nostro bel Paese, i suoi boschi, i laghi, i fiumi. Vorrei venire da te. Intanto aspetterò con impazienza la tua risposta, e spero che mi manderai una fotografia tua. Cordiali saluti da tutti noi a te e ai tuoi amici». La giovane Galina, di ventidue anni, sente attraverso le lettere una forma di vicinanza con la sua amica inglese, già crede di conoscerla e le parla con spigliata, affettuosa confidenza: «Cara Amica, non ho bisogno di chiamarti *sconosciuta*. Dopo la tua lettera mi ti immagino una bella, attraente ragazza... Le fotografie te le manderò più in là; intanto eccoti una descrizione di me: altezza media, capelli e occhi neri, tendo a diventare grassa» e spera che quando la vedrà non la troverà troppo «imponente».

Nel marzo '45 a sette lettere di donne russe, tra cui una scienziata, un'operaia tessile e una donna di casa, che chiedevano di entrare in corrispondenza con donne inglesi, le risposte pervenute furono tra le settemila e le ottomila: figuratevi lo stupore di chi dovette inoltrarle tutte a Mosca e di chi, là, dovette tradurle e recapitarle alle sette donne.

Le lettere delle donne parlano naturalmente di bambini e di famiglia. «Quando il mio fidanzato fu smobilitato — scrive Klavdia a Joyce — ci sposammo e venimmo a vivere qui a Tula. Ora aspetto un bambino, di qui a tre mesi. Solo a pensarci ciò mi fa felice, e non so dire se desidero un maschietto o una bambina. So soltanto che lo adorerò». E una madre di Mosca a una madre londinese: «Come è bello poter parlare tra noi della felicità di chi è madre. Mi pare proprio di sentirla la voce del tuo bambino che non ama lo si faccia attendere. Anche la mia piccola Natasha non mi permette di dimenticare il mio dovere verso di lei. Ma quale meravigliosa felicità provo quando accosto il suo piccolo corpo caldo al mio petto e me lo stringo al cuore». Questo, ve ne siete accorti, non è più il linguaggio di Klavdia e della madre moscovita: è il linguaggio di tutte le donne del mondo, è la storia dell'anima femminile. Non dovremmo mai dimenticarci di questa identità ed unità profonde. Una donna cosacca scrive alla signora Daniels di Suffolck, e parla anch'essa per tutte le donne del mondo: «Il più grande desiderio che io ho è che i popoli vivano in pace».

La Piazza Rossa con il Mausoleo di Lenin a Mosca.

Ecco infine le parole di un giovane, Vladimir Marochowsky; egli forse è stato smobilitato da poco: «Noi popoli giovani che impiegammo tutta la nostra forza per la distruzione del fascismo dobbiamo ora dedicare le nostre energie a rafforzare l'amicizia tra i popoli e a portar la pace al mondo intero. Possa il vento soffiare propizio e portare a te, fanciulla inglese, il mio caldo e sincero saluto. E non facciamo che le migliaia di chilometri che ci dividono ci impediscano di stabilire tra noi una vera amicizia».

Certo gli scolaretti inglesi e russi e forse anche i giovani e le mamme dell'una e dell'altra nazione, che alimentano attraverso le lettere il desiderio di conoscersi, non sanno nulla del lavoro che altri — uomini di governo e diplomatici — conducono ogni giorno per costruire pezzo per pezzo un'intesa tra i due popoli, non sanno nulla dei loro sforzi. Quegli scolaretti, quei giovani, quelle mamme, non sanno quanto valga questo loro scriversi, questo loro aprirsi l'uno all'altro il cuore, non sanno che proprio queste «amicizie per corrispondenza» stabiliscono un legame sul quale statisti e diplomatici potranno lavorare un giorno con minori difficoltà.

GIORGIO CHIESA

Hindemith, *ovvero* per chi suona la campana

Difficilmente gli artisti veri si lasciano rinchiudere sotto una etichetta: generalmente evadono da tutte le caratterizzazioni unilaterali che la critica possa tentarne. Ed è il caso di Hindemith, che almeno a partire dall'opera Mathis der Maler *(1934) ci ha fatto assistere ad un costante arricchimento della sua arte e ad uno sviluppo della sua personalità. Egli è venuto in certo modo riconsiderando quegli aspetti ottocenteschi che in un primo tempo aveva polemicamente avversati, tutto teso tra i due estremi d'una modernità esasperata e d'un culto dei valori del passato che si compendiano nell'esempio di G. S. Bach.*

Tuttavia anche in questo nuovo Hindemith, più corposo, più ricco e più cordiale, non di rado avviene che ricompaia quell'artista magari tendenzioso, problematico, ma che ci resta caro come una delle voci più schiette del nostro tempo, la voce d'un compagno di strada, che ha penato sugli stessi ostacoli, sulle stesse barriere del nostro cammino.

C'è un aspetto tipico ed essenziale del nostro tempo, che nessun musicista ha palesato con tanta intensità ed efficacia come Hindemith nella sua arte, nutrita di esperienza classica, eppure tesa sulla falsariga di un'ostinazione ritmica modernamente implacabile, che ricorda le linee dure e angolose delle costruzioni in cemento, la sobrietà spoglia e funzionale dell'architettura del nostro secolo. Questo aspetto è il senso della collettività, della vita sociale. L'uomo non è più solo, ha finito di esser solo in questo nostro tempo di organizzazioni a catena, di interdipendenza sociale e di necessaria solidarietà. Non c'è più posto per l'individualismo. L'uomo non conta per sè: è un ingranaggio d'un gran macchinismo, una rotella che ne fa funzionare altre e che a sua volta è da altre sollecitato, e guai se si fermasse un momento a pensare ai casi propri o a interrogare la luna, come un qualunque pastore errante nell'Asia: succederebbe quello che succede al povero Charlot quando avvita i bulloni sul nastro scorrevole e un'ape lo va a molestare e gli fa perdere il turno.

Questo aspetto della vita moderna (e non si dice che sia una verità nè assoluta nè storica, ma certamente è un'impressione che tutti si è qualche volta provata, anche se poi controbattuta vittoriosamente da una persistente fiducia nei valori dello spirito), questo senso di implicazione dell'individuo nel meccanismo inesorabile di una collettività che lo trascende, in nessun luogo si è forse sentito con tanta intensità come nella Germania dell'altro dopoguerra, e Hindemith ne è stato il più compiuto interprete musicale.

La forma che questo stato d'animo collettivo riveste nella sua musica è il contrappunto, spesso il meccanismo stesso della fuga. Le «voci» si succedono l'una all'altra con implacabile regolarità e paiono quasi sospingersi via l'una con l'altra: non è permesso indugiare un momento ad assaporare la bellezza di questo accordo, prolungare l'incanto d'una melodia, divagare abbandonandosi all'estro o al sentimento. No: la prossima «voce» è lì che arriva, puntuale, ineluttabile e chiede che le sia fatto largo, vuole il suo posto, e già c'è dietro a lei chi la sospinge per fare la sua breve apparizione ed eclissarsi poi disciplinatamente. Nessuno può fare i propri comodi: ogni gesto va misurato e calcolato in relazione alle esigenze del prossimo, dev'essere tale da non impedire ad altri la possibilità di un gesto simile; ognuno deve stare al suo posto e nello stesso tempo sapere che da solo non è niente, ma soltanto nella solidarietà con i suoi simili può sperare di pervenire a qualcosa che sia un valore.

Nella vita dell'uomo moderno, come nel tessuto contrappuntistico di Hindemith, tutto è interdipendente, in una rete di azioni e reazioni strettamente collegate. Ecco perchè abbiamo inserito nel titolo di questo benvenuto al maestro tedesco — esule in America al tempo del nazismo e ora per la prima volta di ritorno in Europa — la frase del predicatore e moralista anglicano del '600, da cui Hemingway ha tratto il titolo del suo celebre romanzo. Rileggiamola intera, e sarà un'ottima introduzione allo spirito di certe Kammermusik, di certe fughe con le quali spesso Hindemith ama chiudere le sue Sonate. «Nessun uomo è un'isola, intero in se stesso. Ogni uomo è un pezzo del continente, una parte della Terra... Ogni morte di uomo mi diminuisce, perchè io partecipo dell'umanità. E così non mandare mai a chiedere per chi suona la campana. Essa suona per te».

MASSIMO MILA

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Hindemith - Venerdì ore 21,10 - Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino (Complesso « Aurora »).
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno » - 8,25-8,45 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,30 36° anniversario della fondazioe dell'A. N. Mutilati e Invalidi di Guerra.
10 — « Fede e avvenire ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Ritmi e canzoni.
12,42 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 BARIMAR e il suo complesso - Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
13,30 Ottocento operistico italiano.
Per BARI I e ROMA I: 13,30 Vedi trasm. locali.
14,03 « PUNTINI SOSPENSIVI », di G. Castaldo a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche da operette e riviste americane.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33 Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
15,40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.
18 — Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
19 — Musica da ballo - **19,15** « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

● **17 —** Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di **Gioacchino Rossini.**
Personaggi e interpreti: *Il conte d'Almaviva,* Rodolfo Morano; *Bartolo,* Vito De Taranto; *Rosina,* Angelica Tuccari; *Figaro,* Tito Gobbi; *Basilio,* Italo Tajo; *Fiorello,* Nicola Racoschi; *Berta,* Maria Huder; *Un ufficiale,* Fernando Dalle Fornaci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCESCO SAVERIO SALVI
Maestro del coro Achille Consoli
Negli intervalli: Vedi Rete Azzurra.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « LA SCIARADA DI NIBA » (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
20,45 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.
21,20 **RUSSIA**
Panorama musicale e letterario a cura di Gino Modigliani
22,25 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli.
1. Nati: *Con la testa fra le nuvole;* 2. Filippini-Devilli: *Il nostro segreto;* 3. Lops: *Soltanto a te;* 4. Albergoni-Corti: *Non vorrei;* 5. Rolandi: *Ah.. come son felice!* 6. Simi-Martelli: *Il fiume canta;* 7. Frustaci: *Milleottocentonovanta;* 8. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno;* 9. Franco-Mele: *Down express.*
22,45 Notizie sportive.
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno (Orch. Mildiego) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasm. organizzata per la Ditta Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico « Aurora » diretto da A. Morbiducci.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno » - 8,25-8,45 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi tr. locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
9,30 Radiocronaca del 36° anniversario della fondazione dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra.
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte. - **11,15** Notiziario cattolico.
Per ROMA II: 11,15-12,42 Vedi trasm. locali.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15,30 Vedi trasmissioni locali.
15,33 Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte.
15,40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
18 — Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
18,45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Musica da ballo - **19,15** « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

● **17 —** Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di **Gioacchino Rossini**
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco). - « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi tr. locali.
21 — **FEDERICA**
Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Sintesi dell'operetta
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Nazionale Italia).
22,15 Concerto del GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO di Venezia diretto da **Ettore Gracis.**
1. Mozart: *Quintetto per flati;* 2. Gambizza: *Sonatina per otto strumenti.*
22,45 La giornata sportiva.
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FEDERICA

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'argomento del libretto è tolto da una trama soffusa di malinconica poesia. Il giovane poeta Goethe ama, riamato, una dolce fanciulla: Federica, e per sposarla vorrebbe rinunciare al posto che gli è stato offerto di precettore del Principe Ereditario di Weimar. Ma a Federica, un giorno viene narrata da un'amica la fiaba seguente: « C'era una volta un giovane signore che conobbe una splendida creatura e le dichiarò di volerla fare sua sposa. L'ignota, ch'era nel fiore della giovinezza, gli confessò allora, di essere la figlia del Re dei nani, e che soltanto per uno strano incantesimo le era dato di assumere, una volta all'anno, grandezza umana. Egli quindi doveva scegliere: o rinunciare a lei per sempre, o adattarsi a divenire un nano come lei, per amore... Egli scelse l'amore e fu subito trasformato in nano. Dapprincipio l'amore e la passione fecero trovare deliziosa al giovane la nuova vita accanto alla sua sposa; ma in seguito un solo pensiero fisso lo tormentò: liberarsi! E tanto fece che alla fine riuscì a togliersi dal dito l'anello fatato che come una catena lo teneva legato al mondo dei nani; e ridivenne grande come prima ».

Federica, impressionata dal racconto dell'amica, intuisce la sua posizione di piccola nana vicino all'immensità del genio di Goethe, e con sublime slancio, si sacrifica generosamente. E quando, fatta vecchia, torna a rivederlo, ad una bimba che le domanda chi sia quel bel signore, l'angelica fanciulla risponde: « E' un gigante che amava la principessa dei nani; ma per non divenire un nano come lei, dovette abbandonarla ».

La vicenda squisitamente sentimentale si accompagna con perfetta sincronia alla musica lehariana.

L'operetta fu rappresentata per la prima volta a Vienna, nel 1928, riportando un successo entusiastico.

PUNTINI SOSPENSIVI

Rivista di Guido Castaldo - Ore 14,03 - Rete Rossa.

Mi sembra che Guido Castaldo abbia proprio ragione: i puntini sospensivi sono proprio personaggio: hanno un carattere, una funzione, e vengono chiamati in causa molto spesso, nei casi più diversi. A proposito e a sproposito.

Cari, promettenti puntini sospensivi delle lettere d'amore; truculenti e minacciosi puntini sospensivi delle lettere anonime; provvidenziali puntini sospensivi, messi là a concludere un'idea che sfugge, a creare un paesaggio « all'infinito », solo perchè l'orizzonte è poco, niente chiaro: inesistente.

Puntini sospensivi: aspetto grafico del compromesso, marca di fabbrica delle cose dette e non dette.

Chissà che cosa penserà un grafologo di un cliente che prediliga l'uso dei puntini sospensivi? Forse astuzia, forse indecisione, forse... ma eccoli qua i tre puntini incriminati! Perchè mai li avrò adoperati? Lo dica Lei, cortese ed attento lettore: io non lo so.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario locale.*

9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteorologico.*

11,15 *ROMA II: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinski e trasmesso dalla sede dell'Associazione italo-sud americana. Arnold Schoenberg presentato da Roman Vlad.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 Giovanni Lamberti e la sua orchestra.*
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,44 Vecchi valzer americani.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
MILANO I: 12,30-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.
TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

13,15 *NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», progr. radio-enigmatico.*

13,30 *BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 14,45-14 Canzoni.*
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr. Carrel») - 13,45-14 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).
ROMA I: 13,30 «Il quarto d'ora Gionta» - 13,45-14,03 Caccia ai rumori (trasm. org. per la Ditta Bernabei).

Il M° Tucci dirige il complesso di strumenti a fiato a Radio Roma.

14,03 *BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Musica operistica.*
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «Seconda B» ovvero «La scienza per tutti», radiorivista di Lucchini e Midri.
BOLZANO: 14,30-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Fantasia dal film «Balalaika» - 14,30 «La loggia dell'Orcagna» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica operistica.
VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Bartòk: Secondo Quartetto, nell'esecuzione del Quartetto veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Loser, viola; Aldo Pais, violoncello.
ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Un quarto d'ora con Ferruccio Tagliavini.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.

14,40 *BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.*
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di del Bufalo e Farkas.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

15 — *MILANO I: 15-15,30 «Alla taverna del buonumore».*
VENEZIA - VERONA: 15-15,30 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.
TORINO I: 15-15,30 «Piemônt e Piemônteis».

20,28 *BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-21,45 Musica operistica (trasm. org. per i tessuti Vedovi) - 21,45-22,45 Programma per i due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,50 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio Italia-Svizzera. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Concerto del pianista Giorgio Vidusso. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 «Federica», operetta in tre atti di Lehar, sintesi. Orchestra e cori diretti da Cesare Gallino. 22,15 Gruppo strumentale da camera di Venezia diretto da Ettore Gracis. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Santa Messa, dalla Chiesa di San Salvatore da Horta in Cagliari. 11,45 «La strada», trasmissione per i lavoratori. 12,15 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmica diretta da Guido Mauri. 13,59 Bollettino meteorologico. 14 «Partecipazioni». 14,03 «Rivista». 14,30 Quartetto a plettro Tola - 1. Brahms: **Danza ungherese n. 5**; 2. Mascagni: **Silvano**, barcarola; 3. Grieg: **Mattino**, dalla suite «Peer Gynt»; 4. Rossini: **Italiana in Algeri**, sinfonia. 15 Orchestra d'archi. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Musica leggera. 15,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Svizzera.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Fantasia di celebri motivi. 21 Concerto operistico. 22,05 Attualità. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Serenate italiane, fantasia. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23-52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

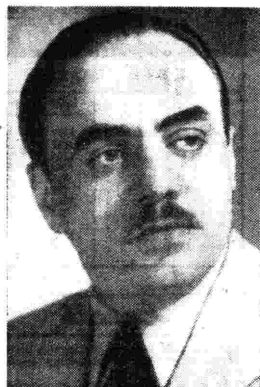
⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari superiori:** a) « Radici benedette », di Pierina Boranga; b) Canto corale.
12 — Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.
1. Salerno: *Tramonto vesuviano;* 2. Rossetti-De Gregorio: *Rundinella;* 3. Staffelli-Palliggiano: *Voce antica;* 4. Lama-Capillo: *M'aggio sunnato Napule;* 5. Griffo-Nicolardi: *Nun si cchiù chella;* 6. Cioffi-De Lutio: *Buona fortuna;* 7. Valente-Di Giacomo: *'A sirena* (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
13,42 Bach: *Concerto italiano* (dischi).
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I gai campagnoli ». Complesso dir. da G. Cuminatto.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA RADIO BARI.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13 Trio Alegiani.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 « Radiovolante », settim. radiof. per i ragazzi.
17,55 CANTI SPIRITUALI NEGRI. Baritono Michele Tor - Al pianoforte: Libero Barni.
1. Ignoto (trascr. Burleigh): a) *Liberate il mio popolo,* b) *Io ho le scarpe,* c) *Qualche volta mi sento come un bambino senza mamma;* 2. Wolfe: *Andando in paradiso;* 3. Ignoto (trascr. Burleigh): *Dio, che mattinata!;* 4. Wolfe: *La via della gloria.*
18,15 Lezione di francese del prof. Agostino Salvi.
18,30 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Selezione da « I tre caballeros ».
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giuseppe Penso dell'Istituto della sanità pubblica: « Bacilli paratubercolari ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Musica operistica. - **19,35** Canti regionali.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PASSEGGIATA SENTIMENTALE
fantasia musicale di Paolo Menduni
con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari
21 — **Conchiglia**
Tre atti di SERGIO PUGLIESE
pres. dalla Comp. di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: *Giovanna,* **Franca Mazzoni;** *Paolo,* **Giovanni Cimara;** *Alfredo,* **Ottavio Fanfani;** *Zia Emertina,* **Wanda Pasquini;** *Zio Luigi,* **Italo Parodi;** *L'innamorato,* **Sergio Gazzarrini;** *L'innamorata,* **Maria Teresa Rovere;** *Un cliente,* **Guido Lazzarini;** *Ugo,* **Ezio Polloni.**
Regia di Umberto Benedetto
(Trasmissione org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
22,30 PANORAMA DI CANZONI eseguito dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e M. Ferrero.
1. Coslow: *Mister Paganini;* 2. Fabor: *Quando tu vorrai;* 3. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 4. Lecuona: *Sempre nel mio cuor;* 5. Diversi: *Fantasia di canzoni;* 6. Nicelli: *Per me.*
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (Orchestra Rizzo) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari superiori:** a) « Radici benedette », di Pierina Boranga; b) Canto corale.
12 — Canzoni.
12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono, Gigi Beccaria.
1. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghin;* 2. Mascheroni-Testoni: *Passano gli anni;* 3. Mojetta-Tettoni: *Ma coquette;* 4. Concina-Deani: *Sento nel cuore;* 5. Mancini-Serpi: *Pronto;* 6. Braschi-Abriani: *Argentina;* 7. Sciorilli: *Palazzina azzurra;* 8. Villa-Pigini: *L'alba sorgerà;* 9. Olivieri-Redi-Nisa: *Eulalia Torricelli;* 10. Giacomazzi: *California* (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 « Pomeriggio musicale » musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Couperin: Apoteosi di Lulli; 2. Faurè: Sonata in la magg. per violino e pianoforte op. 13: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro quasi presto; 3. Strawinski: Sonata per due pianoforti: a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra: « Gli ultimi giorni di Hitler » (seconda puntata).
18 — ORCHESTRA MELODICA dir. da A. Duse.
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
18,50 Intermezzo brillante.
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 Piero Pavesio al pianoforte.
19,50 Attualità sportive.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (Trasmiss. org. per le Distillerie Ramazzotti).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.
21 — **Elia**
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
di **Felix Mendelssohn Bartholdy**
diretto da FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro Vittorio Ruffo
Esecutori: Gabriella Gatti e Magda Laszlò, soprani; Elena Nicolai e Fernanda Cadoni, mezzosoprani; Alvinio Misciano e Luigi Rumbo, tenori; Luciano Neroni e Plinio Clabassi, bassi.
Nell'intervallo: Virgilio Mortari: « Musica del dopoguerra ».
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal « Gatto Verde » di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

CONCHIGLIA

Tre atti di Sergio Pugliese - Ore 21 - Rete Rossa.

Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un uomo pieno di sè, retorico, compreso di una sua presunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che essa non è fatta per gli uomini, che l'infelicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberare il marito e se stessa da questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuti. Il marito la scaccia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, quasi disposto a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la trova invece che con l'amante, in campagna presso dei suoi vecchi zii, tornata alla vita di prima. Paolo Romiti è un vero uomo, ricco di fascino, scopre la sensibile perla celata nella conchiglia e sveglia nella fanciulla acerba la donna. Giovanna, che ora ha visto gli uomini sotto nuova luce, si convince di amare il marito, di non averlo compreso prima e ritorna a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non la rivedrà più, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chiama l'amico: « Vieni, c'è un posto anche per te ».

Questa commedia di Sergio Pugliese fu rappresentata per la prima volta nel 1938 da Paola Borboni e Luigi Cimara e fu salutata dalla critica come una delle più significative commedie dell'ultimo ventennio.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I:* *Canzoni.*

12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Quintetto Oppi.* *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.* *FIRENZE I:* 12,15-12,48 *Musica sinfonica.* *GENOVA II - SAN REMO:* 12,15 *Canzoni* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,48 *La guida dello spettatore.* *MILANO I:* 12,15-12,48 *Motivi da operette.* *TORINO I:* 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,48 *Schubert: Momenti musicali.* *VENEZIA - VERONA:* 12,15 *Biografia della musica francese* - 12,40-12,48 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *CATANIA - PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.* *ROMA I:* 14 *«A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino di Borsa.* *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Intermezzo musicale.* *FIRENZE I:* 14,18 *«I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover)* - 14,35 *«Interludio»* - 14,40 *«Teatro», rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.* *GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Orchestra Ravasini.* *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* 14,38-14,45 *Curiosità mediche.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.* *GENOVA II - SAN REMO:* 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *Arie del '600 e del '700 interpretate dal soprano Carmen Taschi e dal basso Roberto Vecchi.* *BARI I:* 17-17,15 *Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Musica leggera.* *CATANIA:* 17-17,30 *«Torpedone», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.* *FIRENZE I:* 17-17,30 *Concerto della pianista Clelia Arcella* - 1. *Mozart: Variazioni sopra il tema «Lison dormait»*; 2. *Mendelsshon: Due «Romanze senza parole»*; 3. *Liszt: Notturno «Sogno d'amore»*; 4. *Chopin: Polonnaise.* *MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO:* 17 *I bimbi ai bambini* - 17,28-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento.* *MILANO I:* 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.* *NAPOLI I:* 17-17,30 *Radio Ateneo.* *PALERMO:* 17-17,30 *«Prosa italiana» a cura di F. Pascarello.* *ROMA I:* 17-17,30 *Musiche operistiche al pianoforte.* *TORINO I:* 17-17,30 *Ricordate questi motivi?*

18,30 *PALERMO - CATANIA:* 18,30-18,45 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversazione.*

18,45-19 *BARI I:* *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 *BOLZANO:* *Programma in lingua tedesca.*

Maurice Chevalier? Sì, senza la solita paglietta e con l'aria un po' stordita dal pugno di Marcel Cerdan, campione europeo di pugilato. Di passaggio a New York, per i suoi impegni radiofonici, Chevalier ha voluto far visita al suo connazionale e misurarsi con lui: ma c'è da pensare che non sia rimasto entusiasta dell'esperimento.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12,30** Canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Fantasia musicale. **13,55** Attualità sportiva. **14,02** Fisarmonicista. **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Orchestra diretta da Carlo Vitale. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Trio Alegiani-Preziosi-Alfieri.

19 Movimento dei porti dell'isola. **19,03** Musiche richieste. **19,35** Concerto di pianoforte. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Fantasia di canzoni. **21** Radiogiornale della donna. **21,20** Concerto del soprano Anna Maria Ceppi Porcu. **21,50** Musica sinfonica. **22,45** Si balla. Nell'intervallo, ore 23: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,45** Programma di martedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Renato Varrone ha una gran passione per la Radio: si ferma per la strada quando sente un apparecchio che diffonde buona musica, ascolta tutte le trasmissioni di Radio Lucignolo e ha voluto spedire cinquanta lire a quella simpatica rubrica, perchè le destini ai bambini poveri. Ora mette in croce il papà perchè vuole far pubblicare la sua fotografia sul «Radiocorriere». Lo accontentiamo, ma ad una condizione: che appena possibile il piccolo Renato diventi un nostro lettore, come già sono i suoi genitori.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **12,15** Sinfonia d'opera. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **13,48** Musica varia. **14,15** «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa. **14,30** Chiusura.

17,30 Fantasia musicale. **18** Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. **18,30** Cronache d'America. 18,45 Jimmy Wilber e la sua orchestra. **19** Musica da camera. 19,30 Terza pagina. **19,45** Ritmi allegri. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,45** Trieste, spunti dal suo passato. 21 «Elia», oratorio in due parti per soli coro e orchestra di Mendelssohn. **23** Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - **7,20** Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire».
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) Eugenio Duprè Theseider: «Celebrazione del sesto Centenario di Santa Caterina da Siena»; b) «Angelo di pace», radioscena di Rina De Felici Jandolo.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa Roma. - **12,56** Cal. Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasm. org. per conto della Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Qualche disco - **13,54** «Ascolta questa sera».

14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curiosando in discoteca.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Gloriano Capecchi, Silvano Lalli, Ugo Dini e Canapino.
1. Larici-Chapiro: *Hello baby;* 2. Alstone: *Melodie dei giorni perduti;* 3. Mascheroni-Testoni: *La rumba del cow-boy;* 4. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo;* 5. Boccati-Mendes: *Provincialina;* 6. Castiglione: *Cuore ribelle;* 7. Giacomazzi: *Preludio negro;* 8. Galazzi: *Vivrò per te;* 9. Giuliani-Tettoni: *Il trenino della felicità;* 10. Falpo-Mari: *T'aspetterò domani sera;* 11. Tilli-Rasoini: *Bionda come l'oro;* 12. Antonielli: *Amarsi in silenzio;* 13. 13. Basie: *Ritmando in blues.*
Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17,55 La nostra lingua.

18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: «Musiche finlandesi». Soprano Eva Renfors - Al pianoforte: Luigi Colonna.

18,45 «Università internazionale G. Marconi»: Even Spender: «Poesia romantica inglese».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 RITMI IN VOGA eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Cantano: C. Lojacono, G. Beccaria, G. Alciato.
(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato ed Ennio Romani.

21 — RAGAZZO, SPAZZOLA!
Rivista di Gio e Giu, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi
(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
Per PALERMO e CATANIA: 21-21,45 Vedi trasmissioni locali.

21,40 Cinque minuti con Semprini.

21,45 «La discussione è aperta su...»: La cultura italiana all'estero.

22,20 «PRELUDI» DI DEBUSSY eseguiti dal pianista Dante Alderighi.
a) Danseuses de Delphes, b) Collines d'Anacapri, c) Minstrels, d) La Puerta del Vino, e) Bruyères, f) Général Lavine, g) Ondine, h) Feux d'artifice.

22,40 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

● **23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - **7,20** Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: Vedi Rete Rossa. **12 —** Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 «Questi giovani».
Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni, Nilo Ossani e Italo Juli.
1. Porter: *I love you;* 2. Kern: *I dream to much;* 3. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor;* 4. Rossini: *Tarantella;* 5. Mariotti-Testoni: *Finestra a Marechiaro;* 6. Vidale-Rastelli: *Passione;* 7. Manno: *Una notte a Vienna.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari, diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Luana Consuelita.
1. Giacomazzi: *Old Times;* 2. De Palma: *Nostalgico incanto;* 3. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghin;* 4. King-Friggieri: *Amore bello;* 5. Cherubini: *Occhi belli che sognate;* 6. Fusco-Age: *Son tanto sola;* 7. Rampoldi: *Porta un bacio al mio amore;* 8. Agostini: *Nostalgia di Broadway;* 9. Carter: *Cow cow boogie.*
(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio. - **14,09** Bollett. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Paisiello: Nina o la pazza per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg.: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 3. Massenet: Il re di Lahore, sinfonia; 4. Ravel: Ma mère l'oye, suite: a) Pavana della bella dormente, b) Pollicino, c) Laideronnette, principessa delle pagode, d) La bella e la bestia, e) Il giardino incantato - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Parata di successi.

17,55 CONCERTO della pianista Elena Magliano.
1. Mendelssohn: *Sulle ali del canto* (trascrizione Liszt); 2. Debussy: *Hommage à S. Pickwick,* dal secondo volume dei «Preludi»; 3. Liszt: *Sonetto 123 del Petrarca,* dagli «Anni di pellegrinaggio - Italia»; 4. Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39.*
BARI - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del pianista Giuseppe Terracciano - 1. Haendel: a) Allegro in sol maggiore, b) Aria in sol maggiore, c) Presto in sol maggiore; 2. Chopin: a) Notturno in do diesis min., op. postuma, b) Polacca in do diesis min.; 3. Greciaminof: Sonatina in sol maggiore; 4. Pick Mangiagalli: Lunaire; 5. Pilati: a) Canzone, b) Girotondo.

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna. - **19** Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: «Ascendit Deus» e «Assumpta est», versetti allelujatici gregoriani (a cura di Massimo Mila).

19,30 Polche e mazurche.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

La bohème

Opera in quattro atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di **Giacomo Puccini**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
SERGIO FAILONI
Maestro del coro Vittore Veneziani
(Tras. org. per la ditta Soffientini - Profumi).
Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Conversazione - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

"RAGAZZO, SPAZZOLA"

Contropelo quindicinale parlato e cantato di Giù, Giò, Fiorentini e Zapponi - Ore 21 - Rete Rossa.

Adesso che siamo già alla terza puntata, di questa rivista quindicinale se ne può parlare un po' meglio. Anche perchè l'esperimento (base: quanto scrivono, telefonano e dicono gli ascoltatori) sembra veramente riuscito.

Da tempo si parlava di una rivista che si rivolgesse al pubblico più aggiornato: che va alle prime teatrali, che legge gli ultimi libri usciti, e che agli altri, a quelli usciti molto tempo prima, non disdegna dare un'occhiata.

Da tempo si parlava, e certamente non invano, perchè i programmi, come tutte le composizioni d'arte o giù di lì, più o meno difficili o più o meno impegnativi, hanno anch'essi bisogno di essere «portati dentro» per un certo tempo, prima di venire varati.

Chi ha seguito Ragazzo, spazzola!, molto ha gustato la poesia di Salvatore Quasimodo, interpretata alla maniera di Fabrizi, De Rege, Macario, e il rovesciamento della Piccola città: i vivi che recitano per una platea di trapassati...

Questa sera... ma non vogliamo arrivare alla sconsideratezza di quel tale che, vedendo un amico con un romanzo giallo sotto il braccio, gli si avvicinò per sussurrargli: «E' stato il capo-stazione».

Imprevisto - curiosità - interesse - fattore di successo, ma anche, in questo caso, di divertimento.

UN MUSICISTA ITALIANO ALL'ESTERO

Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Tra una nota pagina del nordamericano Barber e due pezzi di Bach trascritti da Riccardo Pick-Mangiagalli, è dato ascoltare, probabilmente per la prima volta alla radio italiana, un lavoro d'un nostro compatriota che fa onore a sè e al proprio paese nella lontana Argentina.

Cesare Brero è nato a Milano il 20 dicembre 1908 e vi si è laureato in giurisprudenza e diplomato in pianoforte (che aveva studiato col maestro Anfossi) nel medesimo anno, 1932. Attirato poi irresistibilmente dalla composizione, passava a Parigi, dove usufruiva dell'insegnamento di Paul Dukas e di Albert Roussel. Nel 1936 il suo Trio per clarinetto, fagotto e tromba fu premiato al concorso internazionale della «Revue Musicale».

In seguito, le vicissitudini degli anni di guerra lo portavano oltre Atlantico, a Buenos Aires, dove è pervenuto ad una invidiabile posizione quale apprezzato direttore di orchestra di grandi stagioni teatrali e sinfoniche. In questa sua qualità svolge un'assidua opera di divulgazione e diffusione dei valori musicali italiani, mosso da costante affetto e nostalgia per la patria lontana, che pure non gli era stata eccessivamente larga di riconoscimenti.

Compositore estroso e bizzarro negli anni giovanili, curioso d'ogni novità, si è con gli anni e con la lunga esperienza direttoriale rivolto ad un'espressione musicale di savia classicità, preoccupata specialmente dall'efficace rendimento della scrittura strumentale, come ne fa fede l'Omaggio a Vivaldi per Orchestra d'archi che, largamente eseguito oltre Atlantico, giunge ora alla sua prima esecuzione europea.

Locali

6,30 BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.* GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.* TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 BARI I: *Canzoni.*

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 *« Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.* FIRENZE I: 12,30-12,48 *Canapino e la sua chitarra elettrica.* GENOVA II - SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12,40-12,48 *Notiziario cinematografico.* MILANO I: 12,30-12,48 *Quindici minuti allegri.* TORINO I: 12,30-12,48 *Liszt: Seconda rapsodia ungherese.* VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 *Arie cantate da Edda Melchiorri. Al pianoforte: Mirko Bononi.*

14 — BARI I: 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14.18 BOLOGNA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - 14,30 *Trio Piffanelli-Ballotta-Pozzi* - 14,42-14,45 *Listino Borsa.* BOLZANO: 14.18-14,45 *Canzoni e melodie.* FIRENZE I: 14,18 *Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra*

La « Sezione radiocronache » del Giornale radio dà posto alle più insigni personalità del mondo artistico, culturale, politico, finanziario. Ecco al microfono, per una intervista, il dott. Mario Menichella, direttore della Banca d'Italia.

Russel Bennet - 14,40 *Radio sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.* GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.* VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Gershwin: Rapsodia in blu.* MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Danze e intermezzi d'opere.* TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14.45 *Dischi.*

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.* GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.* BARI I: 17 *« Dal nuovo mondo » di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Conversazione.*

17 — CATANIA: 17-17,30 *Concerto del soprano Adelina Albanese Carrozza.* FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra di Vincent Lopez.* GENOVA II - SAN REMO: 17 *Concerto del violoncellista Giorgio Lippi. Al pianoforte: Mario Moretti: 1. L. R. Parodi: Poema; 2. Fauré: Dolly; 3. Debussy: Minnetto; 4. De Falla: a) Drappo moreno, b) Nanà, c) Canzone, d) Polo, e) Asturiana, f) Jota* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.* PALERMO: 17-17,30 *Concerto del Quartetto d'archi di Radio Palermo: Haydn: Quartetto n. 8. Esecutori: Paola Barabbino, 1° violino; Giuseppe Di Janni, 2° violino; Salvatore Barone, viola; Ettore Paladino, violoncello.* TORINO I: 17-17,30 *Valzer di Strauss.*

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*

18.45-19 BARI I: *Per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 BOLZANO: *Programma in lingua tedesca.*

21 — PALERMO - CATANIA: *« Calabrone », radio settimanale universitario di attualità.*

21,30 PALERMO: 21,30-21,45 *« Storie d'amore » (trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).* CATANIA: 21,30-21,45 *Saverio Fiducia: « L'eruzione dell'Etna nel 1381 ».*

RIVELAZIONI DIRETTORIALI

Il lento dissiparsi della greve cortina bellica, che per lunghi anni ha separato le nazioni in contesa, è valso a rivelarci gradualmente — prima attraverso le informazioni di stampa, poi con la diretta audizione delle musiche — nuovi nomi di compositori affermatisi con singolare vigore; e sono ormai acquisiti alla conoscenza di ogni attento musicofilo i nomi di Benjamin Britten, di Olivier Messiaen, di Leonard Bernstein. E' da registrare, alla fine di questo primo biennio di ripresa, qualche « rivelazione » anche nel settore della direzione orchestrale? Anche se, fino ad oggi, clamorose e sensazionali apparizioni di nuovi direttori non si segnalano all'orizzonte, non è tuttavia difficile annotare qualche nome che incomincia ad emergere dall'intensa attività quotidiana delle grandi istituzioni sinfoniche.

Se l'Italia può registrare con compiacimento le ripetute affermazioni direttoriali di numerosi giovani musicisti, non v'è, si può dire, nazione che non veda affacciarsi nuovi nomi alla ribalta direttoriale: così negli Stati Uniti d'America, ove l'insigne Bruno Walter ha da poco pubblicato le sue Memorie, molto si parla delle singolari attitudini alla direzione di un giovane musicista che è, ad un tempo, valoroso compositore: Leonard Bernstein. Appena ventottenne, l'autore di quella sinfonia Geremia che lo scorso festival veneziano accolse nei suoi programmi, è ormai celebre anche quale direttore e quale pianista; e le istituzioni sinfoniche nord-americane vanno disputandosi a suon di dollari il fortunato Bernstein. Nè la sua fama si arresta entro i confini della patria, chè l'anno scorso il Bernstein fu a lungo ospite di Praga, e presentò a quel pubblico musicalissimo, che ancora non la conosceva, la Rapsodia in Blue di Gerswhin.

Nel quadro dell'animatissima vita musicale nuova-yorkese, e precisamente quale direttore degli spettacoli del Metropolitan, ha ripreso da poco la sua attività un europeo, transfuga dal continente per ragioni razziali: Wilhelm Steinberg, già direttore dell'Opera di Francoforte sino al '33, poi fondatore di quell'orchestra palestinese di Tel-Aviv che ebbe l'onore d'essere diretta da Arturo Toscanini dopo che questi, per solidarietà con gli interpreti israeliti posti al bando da Hitler, aveva declinato l'invito di dirigere a Bayreuth. E analoghe ragioni razziali hanno consentito solo una valorizzazione relativamente tardiva delle doti direttoriali di Manuel Rosenthal, oggi direttore musicale della radio-parigina, valoroso esponente della Résistance, e noto anche al pubblico nostro per un recente concerto diretto alla radio di Torino.

Anche nelle isole britanniche, se nuove figure di maestri non emergono imperiose, nei programmi della B.B.C. e delle molteplici iniziative londinesi accanto ai nomi noti figurano spesso nomi dal suono meno consueto, come quelli di Clarence Raybould e di Charles Groves, signorili e compassati nel dirigere al pari dei maggiori colleghi britannici; mentre in Cecoslovacchia crescenti simpatie si accentrano intorno a Rafael Kubelik, figlio dell'illustre violinista omonimo, le cui interpretazioni di musica boema anche alla radio sono frequentissime. Dopo la guerra la Cecoslovacchia sta difatti attraversando un periodo di esasperato nazionalismo artistico e i suoi programmi sono composti quasi esclusivamente di musica boema, con assoluta esclusione della musica tedesca e di tutto ciò che alla Germania abbia un riferimento qualsiasi. (Quando in Cecoslovacchia si è costretti ad usare la lingua tedesca, che tutti lassù conoscono e parlano correntemente, si ricorre oggi all'espediente di denominarla « lingua svizzera », pur di non fare l'aborrito nome tedesco...).

Completamente all'oscuro su quanto succede in Russia — dove tuttavia buoni direttori giovani non devono mancare —, terminiamo questi rapidi appunti nuovamente approdando agli Stati Uniti d'America, dove la schiera dei direttori sinfonici si è arricchita di un negro quarantenne, Rudolph Dunbar, nativo della Guiana Britannica. Allievo di Weingartner a Vienna, egli esordì sul podio piuttosto tardi, dirigendo un concerto benefico pro soldati di colore a Londra nel '42; sbarcò in Normandia quale semplice soldato, e fu il primo maestro straniero che diresse in Parigi liberata, nell'autunno del '44. Un anno più tardi, il superstite orgoglio razzista dei berlinesi ricevette un grave colpo: il negro Dunbar venne invitato a dirigere la filarmonica di Berlino, che aveva ripreso la sua attività nel mare immenso di macerie che costituisce la capitale dell'ex-Reich. Dunbar vi diresse musiche americane, ma anche l'ouverture famosa dell'Oberon di Weber. Dopo di allora Dunbar ha colto significativi successi nell'America del Nord, ma è la vita di Parigi quella che singolarmente stimola le sue nostalgie: Credo — *egli ha dichiarato* — che mi stabilirò a Parigi. Se v'è un artista di valore i parigini lo applaudono senza badare se egli sia roseo, nero o bianco; e se l'artista val poco i parigini non fanno complimenti e lo fischiano di santa ragione...

GUIDO PIAMONTE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **12,15** Collegamento B 6. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **13,48** Musica varia. **14,15** « Granbretagna d'oggi », conversazione. Listino borsa.

17,30 Parata di successi. **17,55** Tè danzante. **18,30** Dal repertorio operistico. **19** Lezione d'inglese. **19,30** Terza pagina. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Ciclo di trasmissioni dedicato all'O.N.U. **20,30** Musica per voi. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,45** Commedia in un atto. **22,15** Musica sinfonica. **22,30** Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12,30** Ritmi e melodie. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Girotondo di canzoni. **13,45** Cori di tutti i paesi. **14** Musiche caratteristiche sarde. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Francesco Ferrari e la sua orchestra (Prima parte). **15** Segnale orario. Giornale radio. **15.10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra (Seconda Parte).

19 Movimento dei porti dell'isola. **19.03** Letteratura e lingua inglese. **19,30** Orchestra all'italiana. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** « Varietà ». **21** Commedia. **22,30** Club notturno. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 30 APRILE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». - 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30: Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) « Malattie che ci provengono dagli animali », di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta.
12 — Canzoni - **12,15** Radio Naja (tr. per gli avieri).
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto ritmico Cuppini.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: G. Pavarone e N. Mura.
1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Marelli: *La leggenda del gelsomino;* 3. Pick Mangiagalli: *Farfadet*, da « Tre miniature »; 4. Kalman: *Aria di Violetta*, dall'operetta « La Violetta di Montmartre »; 5. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15,30-15,50: Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Capitan Matamoro », sett. per i bambini.
17,55 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Libero Barni.
1. Carissimi: *L'ora è lenta;* 2. Falconieri: *« E vivere e morire »;* 3. Mozart: *Avvertimento;* 4. Wolf: *Segretezza;* 5. Pizzetti: a) *Levommi il mio pensiero*, b) *E il mio dolore io canto.*
18,15 Lezione di francese del prof. Selvi.
18,30 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Tommy Dorsey.
18,45 « Università intern. G. Marconi »: Prof. G. Armellini dell'Osservatorio astron. di Roma: « Le attrazioni e le nuove idee sopra la formazione del sistema planetario ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL PARAFULMINE
Un atto di Edoardo Grella, presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Napoli, a cura di Ernesto Grassi
19,30 Per i sentieri della musica: « Il contrabbasso », a cura di Gino Modigliani.
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Canzoni regionali.
20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabelia di Firenze).
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30 **Santa Caterina da Siena**
Oratorio radiof. di GHERARDO GHERARDI
Musiche di RENZO ROSSELLINI
Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da CARLO MARIA GIULINI
Compagnia del Teatro di Prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti: Santa Caterina, *Evi Maltagliati;* Il narratore, *Arnoldo Foà;* Andrea Vanni, *Giotto Tempestini;* Lapa, *Anita Griarotti;* Alberico da Barbiano, *Silvio Rizzi;* Papa Gregorio XI, *Franco Becci;* Niccolò di Tuldo, *Ubaldo Lay;* Papa Urbano VI, *Angelo Calabrese.*
Regia di Pietro Masserano Taricco
22,50 Solisti celebri.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot Club di Firenze ».
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24-0,30 Trasmissione da Assisi: **Radiocronaca della Festa di Calendimaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,30

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) « Malattie che ci provengono dagli animali », di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta. **12 —** Canzoni
12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmiss. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
13,30 « Sei strumenti e una voce » - Tromba solista: Pino Moschini; canta Tina Allori (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
1. Roelens: *Swing in Arabia;* 2. Rossi: *La strada dei ricordi;* 3. Chatman: *Corinna;* 4. James: *B 19;* 5. Brown: *Tu vieni da un sogno;* 6. Ferrari: *Gioia.*
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
● **17 —** *Trasmissioni locali* - **17,30** « Parigi vi parla ».
18 — MUSICA DA BALLO.
Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso (trasm. organizz. per conto della Lotteria Nazionale Italia).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
20,45 Un quarto d'ora con Roberto Murolo, presentato da Vittorio Veltroni.
21 — ORCHESTRA D'ARCHI dir. da R. Maghini.
1. J. S. Bach-Pick-Mangiagalli: *Due preludi;* 2. Brero: *Omaggio a Vivaldi* (1ª esecuzione); 3. Barber: *Adagio.*
21,30 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato.
Regia di Claudio Fino
(Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)
22,20 CAROSELLO DI RITMI E CANZONI eseguito dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Cantano Gabriella Alciato, Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Carlos Villa.
1. Williams: *Riffs;* 2. Pizzigoni-Pinki: *Cadono le foglie;* 3. Panzuti-Dampa: *L'apaka;* 4. Rattazzi-Friggieri: *Sei tornata, ma perchè?;* 5. Casè-Pinki: *American Funiculì;* 6. Basie: *Tuxedo Junction;* 7. Giuliani-Tettoni: *Il trenino della felicità;* 8. Ortuso-Serpi: *Rapsody;* 9. Cram: *Buongiorno amore;* 10. Voldiguez: *Canta bandoneon;* 11. Chapiro-Larue: *Hello, baby;* 12. Nizza: *Brontolio in orchestra.*
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot Club di Firenze ».
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24-0,30 Trasmissione da Assisi: **Radiocronaca della festa di Calendimaggio.**
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **Il barbiere di Siviglia,** di Rossini, dall'Opera di Roma (tutte le stazioni seconde) - **Martedì,** ore 20,28: **La bohème** di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 20,30: **I maestri cantori** di Wagner, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Elia,** oratorio di Mendelssohn (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 17: **Musiche per organo e orchestra** dal Pontificio Istituto di musica sacra (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21,10: **Musiche di Hindemith** dirette dall'Autore (Rete Azz.)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: **Gruppo strumentale di Venezia** (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 22,20: **Preludi di Debussy** eseguiti da D. Alderighi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Conchiglia,** tre atti di Pugliese (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,30: **Santa Caterina da Siena,** ora-

Il lucido ebano del pianoforte riflette un armonioso inafferrabile, vive l'ispira

elto per voi

torio radiofonico di Gherardi, musiche di Rossellini (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Miquette e la sua mamma**, tre atti di De Flers e Caillavet (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **La maestrina**, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **Federica** di Lehar (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 21,20: **Russia**, panorama letterario e musicale (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **Ragazzo, spazzola!** rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 13,15: **Siamo ricchi e poveri**, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,40: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,15: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 14,35: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 13,15: **Orchestra Gentili** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18: **Radiorchestra** diretta da C. Gallino (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Campese** (Rete Rossa).

gioco di muscoli; lontana, in una zona sfumata e zione del musicista.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.* TORINO: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 BARI I: *Canzoni.*

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 *Mario Bertolazzi e il nuovo stile.* BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.* FIRENZE: 12,15-12,48 *Musica operistica: duetti celebri.* GENOVA II e SAN REMO: 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,48 *La guida dello spettatore.* MILANO I: 12,15-12,48 *Canzoni.* TORINO I: 12,15-12,30 *Tartini: Il trillo del diavolo.* - 12,30-12,48 *Notiziario commerciale.* VENEZIA - VERONA: 12,15 *Complesso Carambole Hot* - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «*Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!*» *(trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 BARI: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.* NAPOLI I: 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.* PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 BOLOGNA: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa.* BOLZANO: 14,18-14,45 *Musica operettistica.* FIRENZE I: 14,18 *Concerto del soprano Rita Devoto-Bini - Al pianoforte: Mariolina De Robertis* - 1. *Ignoto:* Tre canzoni popolari francesi del '700: *a) L'amour de moi, b) Musette, c) Tambourin; 2. Bartolozzi:* I. Piccola Suite per pianoforte; II. Quattro liriche da Biasho: *a) La neve, b) Il fiume del cielo, c) Un corvo su un ramo spoglio, d) In morte di Inko* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.* BARI: 14,40 *Adelmo Damerini: Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciaia.* GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.* 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.* MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Musica sinfonica* - 14,50-15 *I gai campagnoli.* TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.* VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*

15,30 ANCONA: 15,30 *Notiziario e dischi.* GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*

17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 *Concerto del pianista Mirko Bononi* - 1. *Ravel:* Sonatina; 2. *Debussy: a)* Et la lune descend sur le temple qui fut, *b)* Jardin sous la pluie; 3. *Liviabella:* Due preludi. BARI I: 17-17,30 «*Dal telefono al microfono*» *a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.* BOLZANO: *Kinderecke (Il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).* CATANIA: 17 *Italo Bazan suona per voi.* 17,20-17,30 *G. Manzella Frontini:* «*S. Caterina da Siena*». FIRENZE I: 17-17,30 «*Sottovoce*», *programma per la donna.* GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto della pianista Lorenza Voltolina Casagrande* - *Beethoven:* Sonata op. 110: *a)* Moderato cantabile, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio, *d)* Fuga - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* MILANO I: 17-17,30 *La novella radiofonica.* ROMA I: 17-17,30 *Melodie dell'800.* PALERMO: 17-17,30 «*Con i giovani*», *programma dedicato alla gioventù siciliana.* TORINO I: 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.* VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto del violinista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.*

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.* ROMA I: 18,30-18,45 *Musiche di Mozart.*

18,45-19 BARI I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 BOLZANO: *Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Collegamento B 6. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un'orchestra d'oltreoceano. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Musica da camera. 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Cori d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Canzoni in voga. 21 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 21,30 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3** (ed. fon.). 22,10 Attualità. 22,20 Carosello di ritmi e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia musicale sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni in voga. 13,50 Radioscena di Giannina Uda. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,05 Musiche di autori russi contemporanei - 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Strawinski: **Le nozze** (quadro quarto); 3. Shostakovitc: **Sinfonia n. 1**, opera 10. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,17 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Mauri. 20 «Rivista». 22,25 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Arie antiche. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domani. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 14,15 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 19,15 alle 23,20

● **7,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
8,20-8,30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 «SIAMO RICCHI E POVERI»
Rivista di Ugo Chiarelli
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
14,10-14,15 «Ascoltate questa sera».
19,15 Notizie sportive.
19,30 «La voce dei lavoratori».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 SENZA INVITO.
20,45 MOTIVI DA OPERETTE:
1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Kalaman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, «Sei tu felicità»; 4. Linke: *Lysistrata*, valzer.
21 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
21,20 MUSICHE OPERISTICHE:
1. Rossini: a) *L'assedio di Corinto*, sinfonia, b) *L'Italiana in Algeri*, «Cruda sorte amor tiranno - «Per lui che adoro»; 2. Bellini: a) *I puritani*, «A te o cara, amor talora», b) *Norma*, «Mira o Norma»; 3. Catalani: *La Wally*, «T'amo ben io»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 5. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposate»; 6. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi»; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «La dolcissima effige»; 10. Mascagni: *Iris*, «Inno del sole».
22,20 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
22,30 Canzoni d'ogni paese.
●**23 — Oggi a Montecitorio. Giornale radio.**
23,20 Club notturno (Dancing Capurro) - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasm. organizz. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 14,15 - dalle 19,15 alle 23,20

● **7,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 MUSICHE OPERISTICHE.
1. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio»; 3. Mussorgsky: *Boris Godunoff*, Coro della rivolta; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14-14,15 Complessi bandistici americani.
19,15 Notizie sportive.
19,30 «La voce dei lavoratori».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tombola della Mas (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
21 — Miquette e la sua mamma
Tre atti di DE FLERS E CAILLAVET
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
22,35 MUSICHE DI FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN, eseguite dalla pianista Elena Marchisio.
1. *Sonata in mi bemolle maggiore: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Finale (Presto); 2. *Andante con variazioni in fa minore.*
●**23 — Oggi a Montecitorio. Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsione del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MIQUETTE E LA SUA MAMMA

Tre atti di De Flers e Caillavet. Ore 21 - Rete Azzurra.

Robert de Flers e Armand de Caillavet furono gli autori alla moda nel periodo precedente alla guerra mondiale, e rappresentarono per la società francese di allora quello che erano stati Meilhac e Halévy per la società del Secondo Impero. Erano due aristocratici autentici: uno marchese di Flers, l'altro erede di una delle più nobili famiglie di Francia. Per cominciare non ebbero che l'ambizione di distrarre la buona società; ma il loro successo fu tale, che a poco a poco furono presi dal desiderio di interessare il grande pubblico. Robert de Flers, che fu accademico, era uno spirito molto elevato, uno di quegli uomini che nettamente sentiamo superiori alla loro opera; sarebbe potuto riuscire un ottimo moralista, e si accontentò invece di divertire.

Ebbe tutto quello che può affascinare per un breve momento, lo spirito, il sentimento e l'abilità; li ebbe e li prodigò senza risparmio.

Miquette e la sua mamma mette in scena il tema della giovinezza che si emancipa con grazia, sfiora i pericoli del cuore e finisce per mettere d'accordo amore e virtù nella felicità. Miquette ha 17 anni, un grande amore e una vocazione: la vocazione è per il teatro, l'amore per Urbano de la Tour Mirande, giovinetto timido e indeciso che però la adora. Ma lo zio di quest'ultimo, il marchese de La Tour Mirande, ha deciso di far sposare al nipote una ereditiera e alla povera Miquette non resta che consolarsi tentando l'avventura del teatro. Abbandona la mamma, che gestiva una rivendita di tabacchi a Château-Thierry e parte alla conquista di Parigi ove l'attende già il marchese, che la trova assai piacente e le promette aiuto e protezione. Ma appena arrivata a Parigi la ragazza è raggiunta dalla mamma; essa stessa, d'altro canto, ha già chiara l'idea che per riuscire nel difficile mestiere che si è scelto occorre l'arte di sapersi circondare di ammiratori generosi senza nulla accordar loro in cambio. Dopo una scena piacevolissima nella quale un direttore le fa recitare dei brani di Corneille per scritturarla alla fine come attrice di «vaudevilles», Miquette debutta e riesce persino ad ottenere un posto per la mamma: dieci franchi a sera per lei, cento soldi per la mamma. (Nel 1906 non era tanto poco e le Miquettes odierne dovrebbero farne di anticamera e di tirocini prima di guadagnare i quindici franchi quotidiani di allora con l'accompagnamento materno!). Poi il grande successo; Miquette è lanciata, diventa celebre.

Ma per completare la felicità occorre ancora una cosa: l'amore. E Miquette, come era da aspettarsi, sposa il marchese. Piccole cose e fatti comuni; ma giocati con una animazione e una freschezza che non denunciano ancora il peso degli anni.

Gemma Giarotti e Renato Turi della Compagnia del Teatro comico di Radio Roma.

Locali

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
21 — *BARI I:* 21-21,20 *« Cartoline illustrate » a cura di Carlo Bressan. CATANIA:* 21-21,20 *« L'infallibile traccia » - Radiofantasia organizzata per il Cinema Trinacria di Catania. NAPOLI I:* 21-21,10 *« Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radiocarnet (Annunci economici e di cronaca). PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature) - 21,15-21,20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella). ROMA I: 21-21,20 Venti minuti con il Quartetto Cetra.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musiche operistiche. 13,48 Musica varia. 14,15 « Granbretagna d'oggi », conversazione. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Music-hall cosmopolita. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Rivista sul lavoro. 14,10-14,15 Bollettino e questa sera ascolterete.
19,30 La voce del lavoratore. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro Cornacchia. 21 « Il corriere », settimanale radiofonico di varietà. 21,45 Ritmi e danze. 22,15 Musica operistica. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PRELUDIO AL GIACOSA

Una consolazione, agli uomini comuni, per essere un poco riscattati dalla mediocrità; ricordare, con intelletto d'amore, gli uomini grandi, inserirsi con discrezione nella loro vita, e da questa trarre qualche insegnamento, qualche gioia. Piace rammentare il caro Giacosa, in quest'anno che è il suo: e noi vogliamo già avvicinarci un poco a lui, ben prima delle commemorazioni ufficiali, per il centenario della sua nascita, che cadrà nell'ottobre. Dopo De Amicis, Giacosa, suo amico, coetaneo. Affinità grande è tra i due: un'affinità prima di tutto regionale, consuetudini, amicizie, ambienti congeniali e una parentela d'anima, un'uguale capacità di comprendere quel che di men torbido è nell'uomo, un eguale anelito per la bontà, per la giustizia. Nel primo numero de La lettura, *la rivista del* Corriere della Sera *che egli fondò nel 1901 e diresse sino alla morte, avvenuta nel 1906, egli scriveva queste parole poco note, che mi piace rileggere oggi scrivendo di lui:*

« Le parole che si devono ai giorni nostri ripetere a sazietà sono quelle che esprimono benevolenza e conducono ai sentimenti benevoli. Nel dialogo « Della Repubblica » di Platone, Trasimaco, a sostegno della assurda sentenza, essere la perfetta ingiustizia più vantaggiosa della perfetta giustizia, chiama la giustizia una bonarietà generosa... la proposizione che Trasimaco pronunciava in tono alquanto canzonatorio, a me pare contenere un senso altissimo di umanità che quel dileggio appunto rende più profondo ed efficace. Se i poeti, se i romanzieri, se gli scrittori d'ogni maniera, se quanti parlano alle moltitudini diffondessero intorno, ma non a dileggio, questo concetto della giustizia, se esso, dopo tanta maligna semenza gettata sulla terra e tanto peccato di orgoglio, entrasse nelle coscienze ed informasse gli atti degli uomini, sarebbe mutata la faccia delle cose ».

Affermazioni, lo si può giurare, che avranno goduto dell'affettuoso, solidale compiacimento deamicisiano. C'è qualcosa — s'intende — di più intimamente, come dire, professionale, che unisce ed affratella i due scrittori: l'amore per l'arte, lo scrupolo per la pagina, il rispetto per il lavoro. Ecco, nel Giacosa, sobriamente riassunto il suo credo stilista:

« Il segreto per scrivere bene è di scrivere precisi. Se l'idea non è netta, non abbaglia e non morde. Bisogna proprio prendere il vocabolario e darci dentro: quella è la miniera e ci devono essere tesori ».

Non certo molta fantasia, molta singolarità d'intreccio, nè trame complesse nei suoi romanzi: ma una onesta e linda prosa che si compiace di suggestivi paesaggi, di aspetti della natura, più che di stati d'animo, e soprattutto di quei castelli che al suo romantico spirito suggerivano ricordi di un passato, per lui piemontese ed eporediese, particolarmente affascinante: « Da Ivrea — *così ha inizio il suo libro sui* Castelli — dove la verde pianura del Canavese si restringe in forma di imbuto per infilare salendo la stretta delle gole valdostane, fino all'esiguo villaggio d'Entrèves, rannicchiato come per freddo ai piedi del Monte Bianco, la Valle d'Aosta è tutta seminata di torri, di rocche, di castelli, di rovine dentate e merlate... ».

E' il Giacosa del Conte Rosso, *de* La Signora di Challant, *del* Fratello d'armi, *della* Partita a scacchi: *dove si tenta di far rivivere, qualche volta suscitando la sognosa bellezza dell'arazzo di pregio, epoche lontane e vicende di estinte o immaginarie famiglie. Amore e morte, si intende, e gran virtù di cavalieri antiqui, e tenebrosa perfidia o sublime angelicata virtù di dame; in quei poemi scenici, certo, quel che meno facilmente si dimentica non è il mondo rievocato, non è la vicenda ma lo sfondo, alla rielaborazione del quale presiede autentico spirito di poeta.*

E due almeno, fra le sue produzioni di teatro minore, io sceglierei oggi, se dovessi, sulla scena, ricordare il Giacosa; dico Il marito amante della moglie, *e* La Signora di Challant *ch'è in prosa, e fu scritta direttamente in francese ed ebbe a interpreti prima Sarah Bernhardt e poi Eleonora Duse. Per* Il Marito amante *furono ricordati — l'azione, assai ingenua e semplice, si volge nella metà del Settecento — e il Goldoni e il De Musset: e c'è infatti, qualcosa dell'uno e dell'altro, nel disegno dei personaggi, nel taglio delle scene e nella condotta generale del lavoro: sua è quella musica, forse un po' monotona, ma che il Giacosa col dialogo avviva, del verso martelliano, musica deliziosamente arcaica.*

E la riesumazione sarebbe omaggio gentile, credo, alla memoria cara di lui. Aveva il culto delle memorie: e fu, come testimonianze ed epistolari fanno fede, l'animo più dolcemente sensibile che si possa pensare. Io non so leggere, ancor oggi, senza che gli occhi mi si inumidiscano, la pagina, scritta da un terzo, che riguarda il suo primo incontro, mi pare all'inizio del secolo, col Pascoli a Barga. Com'eran commossi, quei due! Pensate a La cavalla storna *detta dal Giacosa, fra gran copia di lagrime degli ascoltatori: a quell'affiatarsi subitaneo d'anime fra le strette pareti. Tempre soavi, e virili insieme! Ecco un quadretto che non si può dimenticare, che è bello, anzi, non dimenticare.*

GIACOMO FALCO

Sergio Bona canta con l'Orchestra di « Radio Bari ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».** - **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** a) «I fiori», di Dede Gondoni; b) «Le strade di Montefiorito», di Germana Colombo.
12 — Canzoni. - **12,15** Radio Naja (trasm. marinai).
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Questi giovani - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa Roma. - **12,56** Cal. Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ANTOLOGIA DI CANZONI.
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani.
1. Jurmann-Kaper: *San Francisco;* 2. Bottezo-Filibello: *Un bacio ed una rosa;* 3. Redi-Nisa: *Ninna nanna;* 4. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 5. Gallassi-Sacchi: *Vivrò per te;* 6. Gade: *Gelosia.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 Complesso caratteristico Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
● 17 — **Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:**
Parte prima: *Musiche per organo di Mendelssohn* (Commemorazione del 1° centenario della morte): 1. Dalla «I Sonata in fa minore»: a) *Allegro moderato e serioso,* b) *Adagio.* Organista: Antonio Saffi; 2. *Variazioni* sopra il Corale «Vater unser in Himmelreich» (Pater noster), dalla «VI Sonata in re minore». Organista Flavio Benedetti-Michelangeli. Parte seconda: *Baptisma,* poemetto sacro per due solisti, organo, arpa e archi di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore (prima esecuzione assoluta). Esecutori: Lidia Cremona, soprano; Ferdinando Li Donni, baritono. Organista: Luigi Bartolucci. Orchestra d'archi della Radio Italiana.
18,10 Lezione di inglese del prof. Ettore
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Vecchie canzoni di New York.
18,45 «Università internazionale G. Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Duo pianistico jazz.
20,40 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini
21,25 Autori al pianoforte: Vincenzo Falcomatà. Cantano: Ida Bernasconi e Sergio D'Ottavi.
1. Falcomatà-Maccari: a) *La canzone dei vagabondi,* b) *Ci vedremo stasera;* 2. Falcomatà-Martelli: *Come Mimì della «Bohème»;* 3. Falcomatà-Cherubini: *L'alpino sogna.*
21,40 **MELODIE DEL GOLFO**
Orchestra diretta da Gino Campese
22,10 **IL GIORNO DI VALLESTRETTA**
Radiodramma di GUIDO LEONI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'Hotel Baglioni - Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»** - **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
11,30 **La Radio per le scuole.** - **12** Canzoni.
12,15 «Questi giovani».
Per BOLZANO: 12,15-12,48 Vedi trasm. locali.
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 «Al caffè si discute di...».
13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglia, C. Dupont e G. Pavarone.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio** - **14,09** Bollett. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radioistantanee di vita londinese.
18 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Pavarone, N. Mura, F. Pace, A. Broglia e il Quartetto Armonia.
1. Sancono-Tettoni: *Vera Cruz;* 2. Giuna: *Sognando un valzer;* 3. Pietri: *La sera è chiara;* 4. Culotta: *La festa,* da «Quadretti montani»; 5. Falcocchio-Bruno: *Quando la luna gioca;* 6. Strauss: *Valzer imperiale;* 7. Bixio: *Buonanotte, papà;* 8. Leoncavallo: *Galop,* dall'operetta «La reginetta delle rose».
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
18,50 CONCERTO del pianista Carlo Bussotti.
1. Pizzetti: *Da un autunno già lontano;* 2. Alfano: *Danza rumena;* 3. De Bellis: *Bagliori;* 4. Pick-Mangiagalli: *Studio erotico;* 6. Margola: *Toccata.*
19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-19,30 Programma in lingua tedesca.
19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
19,45 Cronache della ricostruzione.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizz. dalla Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
Per BOLZANO: 20,28-21,10 Vedi trasm. locali
20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. organ. per la Ditta Tuoni e Canepa).
21,10 **Concerto di musiche di Paul Hindemith**
diretto dall'AUTORE
Parte prima: 1. *Novità del giorno,* ouverture (1929); 2. *Sinfonia serena* (1946): a) Moderatamente mosso, b) Poco mosso (Parafrasi su una marcia di Beethoven per soli fiati, c) Tranquillo (Colloquio per orchestra d'archi in due sezioni), d) Finale (Gaio). — Parte seconda: 1. *Konzertmusik per archi e ottoni* (1931); 2. *Nobilissima visione* (1938).
Nell'intervallo: Lettura.
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (Orchestra Oppi) - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmiss. organizz. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Paul Hindemith dirige questa sera un concerto di musiche proprie - Ore 21,10 - Rete Azzurra.

MUSICA SACRA

Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 - Rete Rossa.

Continuano le manifestazioni commemorative del 1° centenario della morte di Mendelssohn; oggi è la volta di alcune musiche per organo che verranno interpretate dai giovani organisti Antonio Saffi e Flavio Benedetti Michelangeli, allievi del Pontificio Istituto di musica Sacra.

La seconda parte dell'odierno concerto è riservata al poemetto sacro Baptisma *del sacerdote M° Domenico Bartolucci, che dirigerà personalmente l'esecuzione del suo lavoro.*

Il M° Bartolucci è nato a Borgo San Lorenzo nel 1917 ed ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Firenze, avendo a maestri Bagnoli e Frazzi, e conseguendo il diploma di composizione nel 1939. Ha seguito quindi il Corso di perfezionamento tenuto da Ildebrando Pizzetti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, ed ha frequentato il Pontificio Istituto di Musica Sacra conseguendo, nel 1945, i diplomi di composizione sacra e canto gregoriano. Autore di musica vocale e strumentale, il Bartolucci è attualmente Maestro Sostituto della Cappella Musicale di San Giovanni in Laterano.

Alma Danieli canta con l'Orchestra Nicelli.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *GENOVA II e SAN REMO:* 8,30-8,40 *Mamme e massaie.* *TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

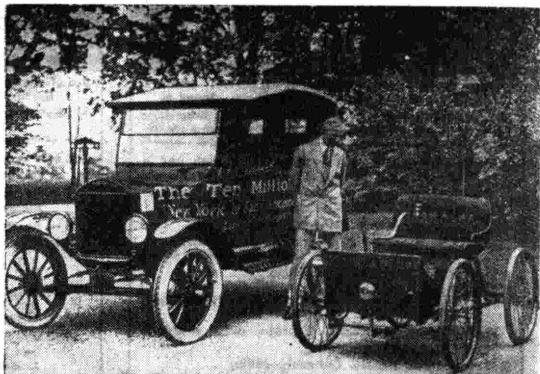
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.* *FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO:* 12,15-12,30 *«Questi giovani».*

12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,48 *«Bianco e nero»: contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.* *FIRENZE I:* 12,30-12,48 *Swing trio: Boschi, Roelens, Vinciguerra.* *GENOVA II e SAN REMO:* 12,30-12,48 *La guida dello spettatore.* *MILANO I:* 12,30-12,48 *Musica operistica.* *VENEZIA - VERONA:* 12,30 *Arie classiche nell'esecuzione del tenore Emilio Cristinelli. Al pianoforte: Piero Ferraris* - 12,42 *«Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.* *BARI I:* 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *FIRENZE I:* 13,30-13,48 *«All'insegna dell'allegria» (Trasmissione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).* *CATANIA e PALERMO:* 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 14 *Conversazione* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.* *ROMA I:* 14 *«Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *TORINO I:* 12,30-12,48 *Album d'oggidì.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzo* - 14,45 *Listino Borsa.* *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Ritmi moderni.* *FIRENZE I:* 14,18 *Studenti al microfono* - 14,40 *«Libri e riviste»* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.* *GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Canzoni.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.* *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.* *GENOVA II e SAN REMO:* 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*

17 *BOLOGNA:* 17-17,30 *Orchestra d'archi diretta da Leo Donini con la partecipazione del violinista Raul Emiliani* - 1. *Tartini:* Trillo del diavolo *(elaborazione di Riccardo Zandonai. Solista Raul Emiliani);* 2. *Mozart:* Serenata in sol maggiore. *BOLZANO:* 17-17,30 *Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua tedesca).* *FIRENZE I:* 17-17,30 *Concerto del soprano Maria Vèrnole. Al pianoforte: Franco Caracciolo* - 1. *Haydn:* Con un tenero sospiro *(dall'opera «La vera costanza);* 2. *Brahms: a)* Serenata, *b)* Solitudine nei campi, *c)* Der Schmied; 3. *Franck:* Ghiselle; 4. *Chabrier:* Pastorale des cochons roses; 5. *Masetti:* Abbandono; 6. *Parodi:* Petit air champêtre; 7. *Pizzetti:* I Pastori. *MILANO I:* 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Danze sull'aia.* *TORINO I:* 17-17,30 *Album d'oggidì.* *VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone.*

Ecco Henry Ford recentemente scomparso, fra la sua prima macchina fabbricata nel 1896 a Detroit e la decimilionesima vettura prodotta dagli stabilimenti da lui creati. Oggi il numero di macchine Ford costruite dal 1903 in poi, ha superato i 31.000.000 e davvero si può dire che questo grande industriale sia riuscito (almeno in America) a mettere a disposizione anche delle classi sociali produttive meno abbienti - operai e contadini - questo fondamentale mezzo di comunicazione della vita moderna. Figlio di modesti agricoltori, il segreto del suo successo nella vita può essere racchiuso nell'espressione di una formidabile volontà e di un ottimismo eccezionale.

18,30 *CATANIA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *«Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-19,30 *BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.*

20,28-21,10 *BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Canzoni in voga. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia di vecchie canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmo-melodica. 13,55 Attualità. 14 Allegri motivi. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro Festa.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Fantasia di canzoni in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Selezione di ritmi di successo presentata dal Trio Swing. 21 Commedia. 22,30 Musiche romantiche. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 fino al termine dell'opera

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». - 7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Musica sinfonica.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P Malara, A. Pariante, A. Leveque.
1. Campese: *Cavaliere asturiano;* 2. Valente-Fiorelli: *Trasmette Napoli;* 3. Albano-Muzzi: *Tetti rossi;* 4. Quintavalle-Casillo: *Parlame 'e Napule;* 5. Vian-Fiorelli: *P' 'a stessa strada;* 6. Giannetto-Tettoni: *L'abito da festa;* 7. Fiorani-Riccio: *Senza nu saluto;* 8. Di Lazzaro-De Caesaris: *Na vota ca sci, na vota ca no;* 9. Marcello: *Bambola Lenci.*

13,42 Holst: *Suite* dal balletto « Il puro folle »: *a)* « Introduzione e danza dello spirito della terra »; *b)* « Danza dello spirito dell'acqua »; *c)* « Danza dello spirito del fuoco ».

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14,20 « Finestra sul mondo ».

14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto caratteristico fiorentino. Canta: Marcello Arcangioli: 1. Alvaro: *Ho una pulce nell'orecchio;* 2. Redi: *Brazilena;* 3. Poggi: *Tonio il campanaro matto;* 4. Dumod: *Valzer delle candele;* 5. Marzano: *Avventura di viaggio;* 6. Olivieri: *C'era un porcellino.*

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Ellington: *In a sentimental mood;* 2. Kelzy: *Piccola;* 3 Alstone-Renaud: *Tant de rêves;* 4. Clemse: *Peepoty's cakes;* 5. Lupo-Gianipa: *Lacrime;* 6 Pagano-Cherubini: *Dormiveglia del cuore;* 7 Joe Venuti: *Going places.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 *Vedi trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

● **17 —** TEATRO POPOLARE

La maestrina

Tre atti di DARIO NICCODEMI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,30 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Rise Stevens.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Max Wertheimer: « Galileo e la scoperta della legge d'inerzia ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 OCCHIATE IN GIRO di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.

19,40 « La voce dei lavoratori ».
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Trasmissione dal Teatro alla Scala:

I maestri cantori di Norimberga

opera in tre atti
Parole e musica di **Riccardo Wagner**
Versione ritmica italiana di A. Zanardini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Le pagine del tempo. **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 24

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasm. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasm. locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 12 *Vedi trasmissioni locali* - 12,48 *Vedi trasmissioni locali.*

12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15-12,45 *Musica sinfonica* - 12,50-12.56 *Dischi.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *« Chi è di scena? »,* cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23-15,30 *« Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 1. Rossini: *Un viaggio a Reims;* 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in re magg.,* detta della « Riforma »; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Johann Strauss: *Voci di primavera.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

17 — Musica e musicisti d'America.

● **17,30** MUSICHE PER IL POPOLO

18,10 CONCERTO del violinista Adriano Crotta e della pianista Celestina Cerutti.
Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore,* op. 30, n. 2: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio cantabile, *c)* Scherzo (Allegro), *d)* Finale (Allegro).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Parte prima: Concerto della violinista Claudia Astrologo (Al pianoforte: Lidia Borriello) - Parte seconda: Concerto del tenore Alfredo Sernicoli.

18,45 Per la donna.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto
Per BOLZANO: 19,05 *Vedi trasmissioni locali.*

19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Juli.
1. Ward - *Chopiniana;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Paganini:-Molinari: *Moto perpetuo;* 4. Spaggiari: *La Madonnella dell'aiuto;* 5. De Falla: *Danza del fuoco.*

19,40 « La voce dei lavoratori ».
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*

20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione organizzata per conto dell'organizzazione Jonasson).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).

21,40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tito Petralia.

22,20 Conversazione.

22,30 COSE DI MAGGIO di Luigi Compagnone.

23 — Musica da ballo.
Nell'intervallo: **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17 - Rete Rossa.

Tra le commedie di Dario Niccodemi, l'indimenticabile autore che con il suo teatro ha commosso intere generazioni, La maestrina è forse quella che più direttamente e soavemente ha toccato il cuore degli spettatori.

La vicenda è ben nota. Una giovane ragazza fa scuola in un villaggio di campagna, vittima del nervosismo isterico della direttrice e della curiosa maldicenza dei vicini. Ogni domenica essa va lontano dal paese per visite la cui meta nessuno riesce a scoprire. La curiosità incita il pettegolezzo, che arriva fino alle orecchie del sindaco del paese; questi però è un piacente e simpatico giovanotto, un tipo di gentiluomo campagnolo che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nei fatti e nelle intenzioni. Egli desidera chiarire la situazione e por fine alle chiacchiere; e a questo scopo va a trovare la maestrina, la cui dolorosa confessione gli rivela un dramma nascosto. La giovane infatti ogni domenica va a pregare su una piccola tomba nella quale crede o si illude che riposi la bambina che qualche anno prima è nata dal suo amore con uno di quei seduttori senza scrupoli che tanto facilmente si incontrano sul teatro. Costretta ad imbarcarsi per l'America, ella aveva dovuto abbandonare la bimba, che le hanno fatto credere morta in quei giorni stessi. Ma i fatti sono assai diversi e una accurata inchiesta del sindaco ne scopre la verità. La bimba è viva, è in paese, è anzi una delle allieve della maestrina.

La commedia è costruita proprio per questa scena madre, quella del ritrovamento della figlia e del conseguente tenerissimo abbraccio. In certi momenti la si potrebbe dire un poco invecchiata; ma quello che v'è in essa di sentimento e di fede, l'amore materno, la comprensione e l'umanità del giovane sindaco che della maestrina farà la sua amorosa e fedele compagna, ci commuovono ancora come hanno commosso la generazione dei nostri padri e delle nostre madri, sensibili e candide spettatrici del teatro di Niccodemi.

I MAESTRI CANTORI

Quest'opera di Riccardo Wagner è una battaglia viva contro la vieta retorica della tradizione nel nome della poesia e della libertà in arte: campioni, da un lato Beckmesser, il pedante «marcatore» che ghigna sulle altrui infrazioni alle irrancidite regole del canto, anima chiusa alla bellezza; dall'altro Walter, il giovane cavaliere tutto fantasia e ardore, che, in premio della vittoria, conquisterà l'amore di Eva. Più alto di tutti, vivente immagine della generosità e della bontà umana, saggio tanto da poter comprendere ed esaltare i giovani senza voltare le spalle a quel che la tradizione ha ancora di valido, Hans Sachs, il poeta-calzolaio, il geniale e cordiale cantore che dall'alto del suo piedestallo sorride ancora, speriamo, alla diletta Norimberga.

A Wagner letterato le reminiscenze di notizie lette intorno alla fioritura dei Meistersinger in Germania dovettero eccitare la fantasia; e uno spunto polemico, il dissidio tra le vecchie scuole e la nuova arte, applicabile al suo caso personale come a tante avventure artistiche di ogni tempo, stimolò la realizzazione del poema, che risultò un testo insigne della moderna letteratura tedesca. Intanto nella fantasia del musicista prendeva corpo la grandiosa architettura gotica dell'opera, tutto un vivere di contrappunti che salgono fino alla ridda di voci della baruffa notturna o si placano nel largo respiro del canto di Walter, nella serena bellezza delle esortazioni di Sachs.

***Nati da una lunga incubazione, chè la prima idea era già sorta a Marienbad nel '45, I Maestri Cantori furono stesi tra il '61 e il 68.** Ritorna, nel personaggio di Sachs, il motivo della rinuncia d'amore (non lontana l'ombra di Matilde Wesendock): e tra i suoi compagni in quest'ordine di saggezza, dolorosi e fieri eroi dell'Entsagung wagneriana, Sachs è forse la figura più perfetta uscita dal genio dell'artista.*

Monumento del mestiere e dell'arte di Wagner, I Maestri Cantori ad ogni ritorno rinnovano la loro prodigiosa vitalità.

Opera in tre atti di Riccardo Wagner, dalla Scala di Milano. Ore 21 - Rete Rossa.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Musica varia.*

12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*

12,15 *ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giostra musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).*
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Radiosettimana - 12,30-12,48 I «Polka Dot's».
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-Musica ricreativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Complesso del buonumore diretto da Michele Corino.

14 — *BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.*
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.

14,18 *BOLOGNA: 14,18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.*
BOLZANO: 14,18-14,45 Romanze da operette.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Maria Caniglia, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mannini - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,48 Concerto di musica da camera.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14,50-15 «La scultura italiana contemporanea: Medardo Rosso», conversazione di Nino Barbantini.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,25 *ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 *BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
BOLOGNA: 16,30-17 Cronisti fantasmi: radiocronache immaginarie di Bruno Corelli.
CATANIA: 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.
FIRENZE I: 16,30-17 Arie di Mozart interpretate dal soprano Diana Mannucci. Al pianoforte: Flaminio Contin: 1. Alleluja; 2. Aria del pastore, con violino obbligato; 3. Aria da gran concerto «O speranza adorata».
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - 16,50-17 Dieci minuti con...
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo e del pianista Gino Gorini.
PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
ROMA I: 16,30 Antiche arie e danze per liuto - 17,15-17,30 Quindici minuti con Tito Schipa.
TORINO I: 16,30-17 Canzoni in voga.

18,30 *CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.

18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,05-20 *BOLZANO: Progr. tedesco.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. **12,15** Canzoni per tutti. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **13,48** Musica varia. **14,15** Notizie sportive. Listino borsa.

16,45 Parliamo dei nostri boschi. **17** Musica e musicisti d'America. **17,30** Musiche per il popolo, orchestra diretta da Tito Petralia. **18,10** La settimana nel mondo. **18,25** Concerto sinfonico. **19,15** Rubrica del medico. **19,30** Musica da ballo. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Musica per voi. **21** Opera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12,30** Musica leggera. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Canzoni. **13,50** «Rivista». **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Orchestra Armoniosa. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,25** Rassegna dello sport.

19 Movimento dei porti dell'isola. **19,03** Musiche nuove. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** «Cinque col ritmo». **21** Solisti celebri. **21,15** Terza pagina. **21,45** Sinfonie e romanze. **22,35** Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio, Giornale radio. Estrazioni del lotto. **23,50** Programma di domenica. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Gianni Ravera canta con l'orchestra Mojetta.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles . . .	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges . .	100	463	648
Parigi Villebon . .	100	431,7	695
Marsiglia I . . .	20	400,5	749
Strasburgo . . .	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville .	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II . . .	10	224	1339
Bordeaux . . .	40	215,4	1393
Grenoble . . .	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus .	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster . .	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri . . .	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England . .	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point . . .	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland . .	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich . . .	150	1500	200
Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte		metri	
da ore 0,00 a ore 0,45		49,10 - 31,55	
„ 0,45 „ 3,00		31,55	
„ 3,00 „ 6,00		48,98 - 31,55	
„ 6,00 „ 7,30		48,43 - 31,55	
„ 7,30 „ 9,00		31,55	
„ 9,00 „ 11,00		31,55 - 24,80	
„ 11,00 „ 20,00		24,80 - 19,76	
„ 20,00 „ 20,15		24,80	
„ 20,15 „ 22,00		31,55 - 24,80	
„ 22,00 „ 23,00		49,10 - 31,55 - 24,80	
„ 23,00 „ 23,15		49,10 - 24,80	
„ 23,15 „ 24,00		49,10	

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20,45 Notiziario. **21** Concerto di musica varia diretto da André Joassin. **22** Dischi vari. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,35 Concerto sinfonico. **20,45** Notiziario. **21,05** Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis. **21,30** Rassegna del cinema. **21,50** Josè Lucchesi, la sua orchestra e i suoi cantanti. **22,10** Canzoni. **23,25** Notiziario. **23.30** Geografia musicale. **24,15** Bal musette. **24,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. **20,25** Concerto di voci bianche. **20,40** Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis. **21** « Questa sera in Francia ». **21,30** Giuochi radiofonici. **21,55** Roger Vitrac: « Les demoiselles du Large » **23,30** Bal musette. **24** Notiziario. **0,15** Qui si balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Dal Cambridge Theatre - Donizetti: Scene dal « Don Pasquale », dirette dal M° Alberto Erede. **20,30** Galsworthy: « In Chancery » (sedicesimo episodio). **21** Notiziario. **21,30** Scena. **22,38** Musica da camera. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivista ITMA, con Tommy Handley. **19** Notiziario. **19,10** Rivista Carroll Levis. **20.15** Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. **21** Inni sacri. **21,30** Francis Durbridge: « Paul Temple e Steve » (quinto episodio). **22** Notiziario. **22,15** Melodie, interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. **22,45** Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica leggera. **2,15** Musica inglese contemporanea. Dischi presentati da Alan Frank. **3,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **6,30** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Ernest Ansermet, con la partecipazione del soprano Generiène Touraine - 1. Strawinsky: **Sinfonia in tre movimenti**; 2. Ravel: **Sherazade**, tre canti per soprano; 3. Debussy: **Jeux**. **12,15** Musica alla maniera di Mayerl. **13,15** Peter York e la sua orchestra da concerto, con i cantanti Paula Green e Steve Conway. **14,15** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **15,30** Albert Cazabon e la sua orchestra. **16** Spettacolo di varietà. **18,15** Resoconto parlamentare. **19** Robin Richmond e il suo complesso swing. **20,15** Serate all'opera. **21,30** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **22,15** Trio Frank Baron. **22,30** Musica sacra. **24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

16 Ritrasmissione da Firenze dell'incontro di calcio Svizzera-Italia. **18** Concerto di lieder. **19.15** Predica protestante. **19,40** **Tic-tac**, operetta fiabesca di Paul Burkhardt (selezione). **20,30** Notizie. **21,05** Lieder svizzeri cantati dal radiocoro di Zurigo. **22,05** Trasmissione dialettale. **23** Notizie. **23,05** Musica varia e da ballo

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. **20,10** Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** Svaghi e giuochi. **21,10** Renato Fucini: « Il matto delle giuncaie », adattamento radiofonico. **21,45** Concerto diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annette Brun e del basso Fernando Corena - Brahms: **Requiem tedesco**, op. 45, per soli, coro e orchestra. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra Leonardi.

SOTTENS

15.55 Radiocronaca dell'Incontro internazionale di calcio Italia-Svizzera. **18** Varietà. **20,15** Notiziario. **20,25** « Ditecelo! », con Camille Fournier e Raymond Colbert. **20,40** Paul Darzac: « Piccola città », rievocazione radiofonica. **21** Canzoni. **21,25** Processo alle ombre: « Rasputin », di Géo Blanc. **22** Concerto vocale e istrumentale diretto da Charles Faller - 1. H. Schütz: **Concerto per due cori**, quartetto solo e organo; 2. Melchior Franck: **Intrada**; 3. Roland de Lassus: **Sinfonia per ottoni**; 4. Arthur Honegger: **Re David**. **23,30** Notiziario. **23,35** « Tra noi... ».

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20,45 Notiziario. **21** Musica riprodotta. **21,30** Concerto di musica varia diretto da Georges Bétrume. **22** Concerto dedicato a Brahms: - 1. **Quartetto n. 3**, op. 67, in si bemolle; 2. **Trio in mi bemolle**, op. 40, per pianoforte, violino e corno. **23** Notiziario. **23,10** Musica da ballo riprodotta. **23.55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20 Canzoni interpretate da Marianne Oswald. **20,35** Notiziario. **21,05** Su quattro note. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Teatro: Paul Achard: **Chiche**, in tre atti. **24,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. **20,30** Compositori in pantofole. **21** « Questa sera in Francia ». **21,30** Concerto dell'Orchestra Nazionale. **23** Trasmissione del Club Sperimentale. **23,30** Patenti di nobiltà della musica francese. **24** Notiziario. **0,17** I loro amori.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler. **19** Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Smetana: **Vysehrad, poema sinfonico**; 2; Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore**. **20** Lunedì alle otto. **21** Notiziario. **21,15** Jean-Jacques Bernard: « The sulky fire », tradotto dal francese da John Leslie Fritz. **22,30** Incisioni del chitarrista Vicente Gomez - 1. **La farruca**; 2. **Sevillanas y panaderas**; 3. **Alegnias**, baile gitano; 4. **Granada araba**, danza mora. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale » (148° episodio). **19** Notiziario. **19,10** Cavan O' Connor, con il Coro e l'Orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Franck Cantell. **19,30** Parata bandistica. **20,15** W. Somerset Maugham: « Ashenden », « Miss King », racconti del Servizio segreto. **20,45** Coro e Orchestra del teatro della B.B.C. diretti da Clifton Helliwel - Solisti: Helen Hill, soprano e Michael Cole, baritono **21,30** « Santa ignoranza; », domande e risposte. **22** Notiziario. **22,15** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto del tenore Trefor Jones. **2,30** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Eda Kersey - Bax: **Concerto per violino e orchestra**. **4,45** Terence Casey all'organo da teatro. **9,15** Orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley. **11** Rivista Carroll Levis. **12,15** Musiche preferite. **13,15** Orchestra di Varietà della B.B.C. **14,15** Due chitarre e un pianoforte. **15,15** Resoconto parlamentare. **15,30** Pot-pourri marinaro. **16** Spettacolo di varietà. **17,20** « A vostra richiesta » **19** I Robinson. **19,15** Canta Vera Lynn accompagnata dall'orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. **19,45** Terence Casey all'organo da teatro. **20,15** Concerto dell'Orchestra Filarmonica reale diretta da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione della pianista Betty Humby Beecham - Mozart: 1. **Il flauto magico**, ouverture; 2. **Divertimento n. 2 in re maggiore**; 3. **Concerto per pianoforte n. 19 in mi maggiore**; 4. **Il matrimonio di Figaro**, ouverture. **21,30** « Santa ignoranza », domande e risposte. **22,30** Carl Barriteau e la sua orchestra. **23,15** Orchestra di varietà della B.B.C. **24** « Marinai a terra ».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 La voce del lavoro. **19,45** Trasmissione dialettale e musica popolare. **20,30** Notizie. **20,55** Musica richiesta dagli ascoltatori. **22** La parola libera. **22,20** Trasmissione di musica francese. **22,45** Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. **23** Notizie **23,05** Corso di lingua francese

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Attualità. **21,10** Adriana De Gislimberti: « Allegria », radiocommedia in 4 tempi. **23** Notiziario. **23,15** Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

19,25 Jazz autentico. **20,15** Notiziario. **20,45** Complesso Tony Bell. **21,05** Paul Alexandre: « Narcosi », un « giallo », dal romanzo « Green for Danger », di Christiana Brand. **22,05** Ray Ventura e la sua orchestra. **22,20** Un'ora a Montmartre con « La strana rivista del Signor Bellette », fantasia. **23,10** Cronaca della istituzione internazionale. **23,30** Notiziario. **23,35** Musica da ballo.

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazy. **20,45** Notiziario. **21,45** Dischi - Chopin: 1. **Impromptu in fa diesis**; 2. **Scherzo n. 4 in mi**. **22** Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. **23** Notiziario. **23,10** Alla scoperta della musica. **23,55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto della pianista Monique Mercier - Debussy. **Per il pianoforte**. **20,35** Notiziario. **21,05** Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Concerto del violinista Miguel Candela - 1. Paganini-Milhaud: **Duo**; 2. Mendelssohn: **Canzone senza parole**. **22** Una serata ad Algeri. **23,25** Notiziario. **23,30** Suona Bernard Hilda. **24** Horace Walpole: « Il castello d'Otranto », adattamento radiofonico. **0,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario **20,35** Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. **21** « Questa sera in Francia ». **21,30** Ecco la mia periferia. **22** « A voi la parola ». **23** Teatro: Jean Fayard. **23,30** Ariette dimenticate. **24** Notiziario. **0,17** Trasmissione dal cabaret « Chez Pierre Dudan ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Marcia del cinema. **19** L'ospite serale della Henry Hall. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Wagner: **Faust**, ouverture; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; 3. Dohnanyi: **Minuti sinfonici**. **21** Notiziario. **21,15** Serenata del martedì, con il Coro e l'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goher e la partecipazione del contralto Maryorie Thomas e del violinista Alfred Barker. **22,15** Dalla Cattedrale di Westminster: Concerto della organista Jeanne Demessieux **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Musica da ballo. **18,45** Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale (149° episodio). **19** Notiziario. **19,10** Gli ultimi giorni di Hitler. **20,30** Music-hall. **21** Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black **21,30** Il Teatro del Mistero presenta: « Appuntamento con la paura ». **22** Notiziario **22,15** Melodia. **22,35** Martin Hayes e la sua orchestra, con Helen Mc Kay e Willett

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-hall. **2,45** Trio Frank Baron. **3,15** I Robinson. **4,45** Canta il tenore Trefor Jones. **9,15** Concerto dell'Orchestra scozzese della B.B.C. diretto da Ian Whyte - 1. Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**; 2. Suk: **Scherzo fantastico**; 3. Rossini-Britten: **Serate musicali**. **12,30** Orchestra di ritmi irlandesi. **14,15** Orchestra Gallese della B.B.C. **14,45** Organo da teatro. **15,30** Banda delle Irish Guards diretta dal maggiore G. H. Willcocks. **16,15** Geraldo e la sua orchestra da concerto. **17,20** Musiche preferite. **18,30** Dischi richiesti. **19** I Robinson. **20,15** Canta il basso David Franklin. **20,30** Music-hall. **21,30** Club del jazz. **22,30** Musiche preferite. **23,45** Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; 2. Bizet: **Suite** dalla « Carmen »; 3. Berlioz: **Il corsaro**, ouverture.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 L'ora dei giovani. **19** Musica varia: « Una notte a Santa Lucia ». **19,30** Lo specchio della cultura. **20,10** Amiamo gli alberi. **20,30** Notizie. **21** Concerto sinfonico da Basilea. **23** Notizie. **23,05** Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Scrittori dell'altro dopoguerra: « Antonio Baldini ». **21,10** Cronache culturali. **21,40** Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa**, ouver-

ture, op. 36 (dischi). 22 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Mozart: **Divertimento in re maggiore**, K. V. 334, per orchestra d'archi e due corni; 2. Wilhelm Jerger: **Musica barocca alla corte di Salisburgo**. 23 Notiziario. 23,10 Melodie e ritmi.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Club dei detectives. 21 Romanze moderne interpretate da René Pittier. 21,15 Claude-André Puget: « Il San Bernardo », commedia in 5 atti. 23,30 Notiziario. 23,35 « Tra noi... ».

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico in dischi - 1. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture; 2. R. Strauss: **Burlesca**, per pianoforte e orchestra; 3. Rachmaninoff: **Sinfonia n. 2 in mi minore**. 22,20 Musica d'opera riprodotta. 22,55 Notiziario. 23,10 Sguardi sul jazz. 23,40 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Concerto di musica da camera dell'Orchestra Boyd Neil - 1. William Boyce: **Prima sinfonia**; 2. Mozart: **Divertimento in re**, K. 136; 3. William Byrd: **Due fantasie**; 4. Purcell: **Fantasie su una nota**; 5. Purcell: **Ciaccona in sol minore**. 20.35 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Non sparate al pianista », critica radiofonica. 22,50 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug, con la partecipazione del flautista Marcel Moyse - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Schubert: **Sesta sinfonia in do maggiore**; 3. Hans Haug: **Concerto per flauto e orchestra**. 0,20 Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 21 « Questa sera in Francia ». 21,30 Massimo Gorki: **La madre**, adattamento radiofonico. 23,30 « Ritratto di... ». 24 Notiziario. 0,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 David H. Godfrey: « Maddon's Rock » (sesto episodio). 18,45 « Oggi in Europa ». 19 John Jowett: « Travellers' Joy », commedia (ottavo episodio). 19,30 Rassegna scientifica. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Adolf Busch - 1. Beethoven: a) **La consacrazione della casa**, ouverture, b) **Concerto per violino in re**; 2. R. Strauss: **Morte e Trasfigurazione**, poema sinfonico. 22 Incisioni di tre stelle del cabaret. 22,30 Weston Martyr: « La guerra dei vecchi gentiluomini », racconto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale » (150° episodio). 19 Notiziario. 19,15 Varietà. 20,45 Motivi preferiti. 21,15 Programma teatrale. 22 Notiziario. 22,20 Carroll Gibbons e la sua orchestra, e Robert Inglez e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Carnevale caribbeano. 1,45 Musica leggera riprodotta. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: **Leonora n. 1, ouverture**; 2. Elgar: **Variazioni su un tema originale (Enigma)**. 3,15 I Robinson. 5,15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Cyril Smith - Saint-Saën: **Il carnevale degli animali**. 12 Schubert: **Ottetto**. 12,30 Musica da ballo riprodotta. 13,30 Canta Vera Lynn. 14,15 Trio Frank Baron. 15,15 Inni sacri. 16,15 Music-hall. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 20,15 Spettacolo di varietà. 23,15 « Quelli erano i giorni! ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Concerto della radiorchestra. 18,30 L'ora dei bambini. 19 Alcuni dischi di musica da ballo. 19,10 Musica da camera. 20 Concerto del baritono Marcello Cortis. 20,30 Notizie. 21,05 Cartoline. 21,20 « Il sesto giorno », commedia di Friederich Porges. 22,35 Ritratti di donne. 23 Notizie. 23,05 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwiler.

MONTE CENERI

20,10 Concerto diretto dal M° Leopoldo Casella - Gluck: **Suite n. 2**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Varietà. 22,10 Charles Vildrac: « Il pellegrino », in un atto. 23 Notiziario. 23,10 Valzer inglesi (dischi).

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,35 I gusti riuniti. 21,05 Poeti, alle vostre lire! 21,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Nathan Milstein - 1. Mozart: **Sinfonia in re maggiore**; 2. Bach: **Concerto in mi maggiore** per violino e orchestra; 3. Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra; 4. Dukas: **L'apprendista stregone**. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Eugenio O' Neil: « La scimmia pelosa », commedia. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Album di famiglia. 20,15 « Georges Auric ha scelto per voi... ». 20,45 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del pianista Sixten Eckerberg. 23,30 Notiziario. 23,35 Jacques Dapoigny: « Storia del Théâtre de l'Oeuvre » (quarto episodio). 0,15 Cielo del quartetto (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 « Questa sera in Francia ». 21,30 « Un'ora insieme », varietà. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Rosemonde Dupont. « La nascita del mughetto », leggenda radiofonica. 23,40 Musica da camera - Shostakovic: **Trio per pianoforte, violino e violoncello**. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione da un cabaret di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Spettacolo di varietà. 19,20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto d'archi Aeolian, del tenore René Soames e del pianista Ernest Lush. 20,10 Un po' di poesia. 20,30 Rivista ITMA con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 21,30 Radioteatro. 22,30 Incisioni del pianista Alexandre Brailowsky - 1. Beethoven: **Rondò capriccioso**; 2. Scriabin: **Preludio op. 11 n. 10**; 3. Chopin: **Impromtu n. 1 in la bemolle**; 4. Chopin: a) **Ecossaise in re maggiore**, b) **Ecossaise in re bemolle maggiore**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale (151° episodio). 19 Notiziario. 19,10 Cyril Campion: « Taxi », avventure di Shorty, autista. 19,30 Varietà. 20 Dumas: « Vent'anni dopo » (parte ottava). 20,30 Musica in miniatura. 21 Music-hall. 21,30 Billy Ternent e la sua banda. 22 Notiziario. 22,15 Detective da poltrona. 22,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica per arpa e oboe, interpretata da Sidonie e Leon Goossens. 2,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Nina Milkina, del tenore Gerard Souzay e del Trio Pasquier. 3,15 I Robinson. 12,15 Musica in miniatura. 13,15 Canta il tenore Trefor Jones. 13,30 Club della fisarmonica. 14,15 Rivista, con George Melachrino e la sua orchestra. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto dell'Orchestra scozzese della B.B.C. 18 Concerto orchestrale. 19 I Robinson. 20,15 Musica da teatro e da films. 21,30 Sid Phillips e la sua banda. 23,15 Leslie Jiver Hutchinson e la sua orchestra. 24 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

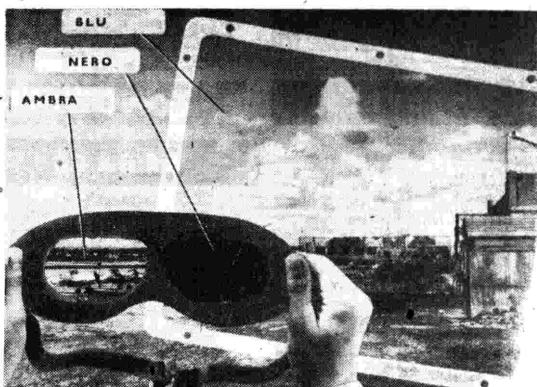
BEROMUENSTER

17,30 Orchestra Jean Louis. 18,30 Le avventure di Pinocchio. 19 Vecchie e vecchissime danze dell'Engadina. 19,30 Dal libro della Natura. 20 Musica varia. 20,30 Notizie. 21 Programma per il primo maggio: orazione celebrativa, coro di lavoratori, solisti e orchestra. 23 Notizie. 23,05 Corso di lingua francese.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 « Arte e pane », scena. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Walter Lang - 1. Boccherini: **Sinfonia in fa maggiore**; 2. Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra in la minore**, op. 54; 3. Ravel: **Le tombeau de Couperin**, suite d'orchestra. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi).

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Musica tzigana interpretata dal violinista Raymond Verney e dall'or-

La combinazione dei colori — ambra, blu e nero — negli occhiali da addestramento e nei finestrini dell'apparecchio.

Addestramento al volo notturno

MOLTE sono le persone che si sono chieste come facessero i piloti alleati a volare con tanta sicurezza nei loro voli notturni e in generali condizioni precarie di visibilità. Collegamenti radio con le proprie basi? Radar?

Certamente molto fu dovuto all'attrezzatura radiofonica realizzata in appoggio alle forze aeree alleate, ma molto dipendeva anche dalla abilità e dall'allenamento dei piloti. Ora le accresciute esigenze dei voli di massa hanno reso ad un certo momento impossibile l'addestramento dei piloti in voli notturni e in condizioni difficili. Occorreva quindi trovare un sistema per insegnare ai piloti le caratteristiche del volo notturno e le difficoltà da superare in aspre condizioni meteorologiche effettuando le esercitazioni in condizioni normali.

Venne così ideato un sistema didattico consistente praticamente nel simulare condizioni di volo notturno in pieno giorno e condizioni di volo cieco in atmosfera serena. Questo sistema aveva oltre a tutto il vantaggio che l'allievo poteva ad un tratto liberarsi dall'oscurità artificiale e tornare alle condizioni di luce normale; d'altra parte, mentre l'allievo pilotava l'apparecchio nella più fitta oscurità, l'istruttore poteva seguirlo alla luce del giorno.

Il principio su cui si basa il sistema consiste in una combinazione di scariche elettriche di lampade al sodio e di filtri speciali. I filtri sono fissati agli occhiali del pilota e alla carlinga. Come segnale luminoso per l'atterraggio funziona una linea di lampade al sodio posta al margine del campo per indicare la direzione. La luce delle lampade al sodio penetra attraverso i filtri colorati quando tutte le altre luci, compresa quella del giorno, sono escluse, così che all'allievo in volo resta visibile unicamente la luce al sodio sul campo di atterraggio e regolabile, come il grado di oscurità, dalla densità del filtro.

Altre lampade al sodio installate nella carlinga permettono al pilota di leggere attraverso gli occhiali col filtro i suoi strumenti di navigazione e manovrare quindi nelle stesse identiche condizioni che se volasse completamente al buio.

Le combinazioni di colori usate per i filtri sono le seguenti: finestre dell'aereo verdi e occhiali rossi per l'allievo, per le operazioni di atterraggio notturno; sportelli dell'aereo blu e occhiali ambra, per voli con strumenti di guida; vetri dell'aereo ambra e occhiali blu, per navigazioni notturne.

Per chiarire le idee, si pensi ai filtri bicolori che gli spettatori usavano un tempo per vedere i film nei rilievi stereoscopici e le tinte naturali con cui vengono dipinti visi e cose per essere ripresi in una pellicola a colori.

Abbinando il sistema bicolore con quello della densità delle lenti, il grado di oscurità può essere variato dall'istruttore, che può quindi simulare varie gradazioni di oscurità, dal crepuscolo alla luce stellare, dal chiarore lunare al buio più completo, dalla navigazione con cielo sereno alla navigazione fra le nubi.

SICOR

Attraverso questi occhiali il pilota percepisce soltanto le luci al sodio.

chestra leggera di Radio-Losanna. 21 A. J. Cronin: «Le chiavi del Regno», adattamento radiofonico. 21,30 Canta Philippe Sognel. 22,10 Varietà con l'orchestra Jack Hélian. 23,30 Notiziario. 23,35 «Tra noi...».

VENERDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20,05 Musica da camera riprodotta - 1. Henry Purcell: **Sonata d'oro**, per due violini e basso continuo; 2. Mozart: **Trio n. 3 in mi maggiore**, per violino e pianoforte. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Désiré Dérissen - 1. **Victor Legley: Suite, op. 18**, per grande orchestra; 2. **Raymond Chevreuille: Concerto** per violoncello e orchestra, 3. Jean Absil: **Terza sinfonia**, op. 57. 22,45 Arie da opere (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Concerto di musica da camera - 1. Georges Dandelot: **Quartetto**; 2. Georges Dandelot: Due melodie: a) **Clotilde**, b) **Il ponte**; 3. Maurice Thiriet: a) **Des monts et merveilles**, b) **L'amore**, c) **La complainte de Gilles**; 4. Charles Bleefield: **Quintetto**. 20,35 Notiziario. 21,05 Ritorno di fiamma. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Auber: **Le favorite**, commedia musicale in quattro atti. 24 Ciclo della sinfonia. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,45 Appuntamento del ritmo. 21 «Questa sera in Francia». 21,30 Varietà. 22,30 Carta bianca. 23,15 Trasmissione del Club Sperimentale. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo. 18,45 Critica letteraria. 19 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; 2. Mendelssohn: **Scherzo**; 3. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 20 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,30 «E così questo è il matrimonio». 22,15 Cabaret, con Greta Keller. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», (152° episodio). 19 Notiziario. 19,15 Orchestra d'archi Melachrino e il complesso «Tre Four Ramblers». 19,45 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Marko Rothmüller e del pianista Rolf Langnese - 1. Bach: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; 2. Dworak: **Rapsodia slava in la bemolle**; 3. Verdi: **Otello «Credo»**; 4. Liszt: **Danza macabra per pianoforte e orchestra**; 5. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture. 22 Notiziario. 22,15 Album di canzoni di Hutch. 22,40 Complesso «The Albany Players» diretto da Reg. Pursglove.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 I Robinson. 4,15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 12,30 Organo da teatro. 13,15 «A vostra richiesta». 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17,20 Musica sinfonica riprodotta - 1. Schubert: **Sinfonia numero 8 («Incompiuta»)**; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**. 18,30 «Marinai a terra». 19 I Robinson. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Potpourri marinaro. 22,30 Motivi scelti. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

17,30 Un'ora con Johan Allain. 18,30 L'ora dei bambini. 19 Trasmissione dialettale. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Concerto della radiorchestra. 22,10 Nel centesimo anniversario della morte e 150° anniversario della nascita di Alessandro Vinet. 22,40 Milhaud: **La muse ménagère**. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica ricreativa riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Arturo Rossato: «Da galeotto a marinaro», commedia in due tempi. 21,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Gounod: **Faust**, preludio; 2. Saint-Saëns: **Ouverture di un'opera cómica incompiuta**; 3. Pierné: **Pastorale variata, per fiati**; 4. Saint-Saëns: **Suite algerina**. 22,30 Concerto della pianista Rina Sala Gallo e del soprano Anna Maria Longobardi - 1. Scarlatti-Tausig: **Pastorale**; 2. Rameau: **Le tambourin**; 3. Daquin: **Le Cou-Cou**; 4. Chopin: **Due studi**; 6. Guarino: **Preludio e Toccata**; 6. Falconieri: a) **Cara è la rosa e vaga**, b) **Bocca ridente, occhi leggiadri**; 7. Stradella: **Cantata**; 8. Mozart: a) **Wiegenlied**, b) **Warnung**; 9. Hahn: a) **D'une prison**, b) **Si mes vers avaient des ailes**. 23 Notiziario. 23,10 «Sognando...».

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Complesso Tony Bell. 21 Boris Gorbatov: «Gli indomati», film radiofonico in 5 parti - Musica di Roger Vuataz. 23,30 Notiziario. 23,35 Jazz pianistico.

SABATO

BELGIO
BRUXELLES

21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 22,45 Motivi preferiti (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,15 Concerto della pianista Ginette Doyen - 1. Weber: **Moto perpetuo**; 2. Jacques Ibert: **Les bavardes**; 3. Berkeley: **Studio**. 20,35 Notiziario. 21,05 «Se ne parla». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Quello che non si canta». 22,20 Le belle serate del Caffè concerto. 22,50 Serata danzante. 1 Notiziario. 1,15 Musica da ballo in dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Incanto del ritmo. 21 «Questa sera in Francia». 21,30 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 21,45 Rivista della settimana. 22 Teatro Philippe Hériat: **L'Immacolata**. 1. Trasmissione dal cabaret «Le vieux logis».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,10 «Stasera in città». 18,40 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra e Tom Williams interprete delle vecchie ballate. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro del sabato sera - Jan Stewer: «Barnet's Folly», commedia in tre atti. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Jazz Club. 18,45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (153° episodio). 19 Notiziario. 19,15 Pot-pourri marinaro. 19,45 Varietà. 21 Incisioni di Bing Crosby. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reginald Leopold. 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica per arpa e oboe interpretata da Sidonie e da Leon Goosens. 3,15 I Robinson. 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Eda Kersey - Bax: **Concerto per violino e orchestra**. 12 Eric Winstone e la sua orchestra. 12,45 Appuntamento di suonatori. 13,15 Organo da teatro. 13,30 Motivi scelti. 14,15 Suonatori di Montmartre. 14,30 Club del ritmo. 15,20 Parata bandistica. 17,45 Trio Frank Baron. 18,15 Vecchie canzoni. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 20,30 Music-hall. 22,30 Dischi richiesti. 23,15 Geraldo e la sua orchestra. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18,30 La posta dei giovani. 18,40 Musica popolare. 19 Nel parlamento di città, quadri dallo Schlossberg. 19,30 Un quartetto di Mozart. 20 Dalle chiese di Zurigo. 20,10 Varietà. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 Orchestra Cedric Dumont. 21,25 Radiocabaret. 22,05 Un'operetta di Suppé. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Joseph Lauber: **Concerto per flauto e orchestra**; 2. Arthur Honegger: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Otmar Nussio: **Concerto per oboe e orchestra da camera**. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Bozzetto. 21,10 Discussioni pubbliche: «La casa dell'uomo». 21,40 Mascagni: **Cavalleria rusticana**, selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Spettacolo di giochi e di varietà. 21,10 Canzoni melodiche, interpretate da Léo Marjane, dal pianista Henry Ottone e da un trio strumentale. 21,15 Géo Blanc: «Annunci brevi», fantasia. 22,05 Jazz pianistico. 22,15 Samuel Chevallier: «Reportage inattuale», con Squibbs nel ruolo di reporter e gli attori del radio-teatro. 22,45 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del baritono Charles Panzera. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo in dischi.

CHI HA VINTO I PREMI DEL CONCORSO DI TERESA LA MASSAIA

Il 10 aprile negli Stabilimenti Wührer di Brescia ha avuto luogo, sotto il controllo del notaio O. Navone e del dott. Impellizzari, Funzionario di Finanza, l'estrazione a sorte delle 200 cassette premio offerte in dono mensile a chi consuma gli estratti Wührer e i dadi Wührer per condire minestre e pietanze.

Diamo qui in calce l'elenco dei nomi risultati vincitori in questa estrazione.

Ogni massaia vincitrice riceverà così franco di spesa a domicilio la preziosa cassetta premio Wührer contenente 10 prodotti alimentari di grandi marche e cioè: 2 pacchi pasta Barilla, 1 salame Negroni, 1 formaggio Colombo, 1 scatola carne Ala, 1 kg. olio da tavola, 1 scatola pomodoro Althea, 1 scatola confetture Zuegg, 1 flacone Senape Diafhan-Louit «Radaelli», 1 torrone Vergani, 200 gr. estratto Wührer e 100 nuovi dadi Wührer ossia uno dei doni più utili e pratici in questi momenti; il solo che possa essere accolto con favore da qualunque famiglia.

Le altre estrazioni delle cassette premio Wührer avverranno regolarmente il 10 di ogni mese fino al 10 agosto e ogni volta 200 cassette saranno offerte gratuitamente a coloro che avranno inviato entro la fine del mese precedente le cartoline riempite dei necessari quadratini o bollini; cartoline che si possono avere gratuitamente presso qualsiasi salumiere e droghiere che vende i prodotti Wührer.

I premi assegnati da Wührer ai rivenditori risultanti aver distribuito il maggior numero di cartoline premiate, sono stati distribuiti, per il mese di marzo come segue: 1. premio (L. 25.000) alla salumeria Pasini di Rezzato. 2. premio (L. 15.000) allo Spaccio Aziendale Soc. Edison di Cedegolo, 3. premio (L. 10.000) diviso fra Lorenzo Placido di Caldonazzo e la Salumeria Vigezzi, p.zza Piola 12 di Milano.

Ogni massaia deve ricordare che il termine per partecipare alla prossima estrazione del 10 maggio scade il 30 aprile e provvedere in tempo a spedire le apposite cartoline dopo averle riempite dei quadratini o dei bollini staccati dai dadi o dall'estratto Wührer, che giornalmente impiega per condire minestre e pietanze e che deve preferire se vuole avere un condimento sano, puro, controllato, di sicuro rendimento e assoluta convenienza, garantito da 25 anni di esperienza nella fabbricazione degli estratti.

Stabilimenti P. WÜHRER

ELENCO DEI VINCITORI

Franceschini Maddalena, Bollate (Milano); **Parmigiani Clara**, Brescia; **Perona Pierina**, Torino; **Gottardi Chiara**, Gembra (Trento); **Roda Nelli**, Bologna; **Giussani Angela**, Milano; **Battocchi Delfo**, Tione (Trento); **Pavese Luigina**, Sampierdarena; **Scaramazza Elio**, Denno (Val di Non); **Rosano Adriana**, Brescia; **Costa Lorenzo**, Ruta di Camogli; **Bonadei Gisella**, Brescia; **Laura Bontempi**, Gargnano; **Fiorucci Renzo**, Brescia; **Chiesa Giuseppina**, Torino; **Ersilia Visconti Colombo**, Gardolo; **C. L. Palazzo**, Genova; **Ceccon Ada**, Caldonazzo; **Saude Emma**, Brescia; **Tricerri Giuseppina**, Calliano (Asti); **Polinini Rodolfo**, Milano; **Cattaneo Lucia**, Milano; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Rostagni Giulia**, Genova; **Maddalozzo Gioconda**, Udine; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Erler Lidia**, Verla di Giogo (Trento); **Dell'Amico Alba**, Roma; **Betti Lucia**, Brescia; **Sergio Giannini**, Ancona; **Dr. Boine Elena**, Torino; **Pina Labuzzo**, Bolzaneto (Genova); **Onorina Corsini**, Brescia; **Marta Cafuano**, Brescia; **Mattevi Vittorina**, Cagnò (Trento); **Pellegri Renata**, Malassana; **Ester Biotti**, Padergnone Vezzano (Trento); **Maria Teresa De Nobili**, Genova; **Angelica Dellao**, Cagnò (Val di Non); **Amerigo Germani**, Roma; **Bensi Maria**, Milano; **Pogliagli Maddalena**, Brescia; **Colombi Lucia Bonvecchiato**, Pavia; **Altieri Mario**, Milano; **Luigi Cestari**, Trento; **Baldracchi Maria**, Pieve di Bono (Trento); **Campiani Maria**, Lavagna; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Franceschini Maddalena**, Bollate; **Borzaga Elda**, Cavareno; **Fox Raulo**, Rovereto; **Luigia Mafioli**, Milano; **Giulio Boito**, Breno; **Vielmi Ines**, Cedegolo; **De Biasi Ernesto**, Verona; **Trossarello Lina**, Rapallo; **Zenorini Maria**, Milano; **Venturini Ines**, Cedegolo (Brescia); **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato (Brescia); **Mascarelli Ginetta**, Milano; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato (Brescia); **Bianchi Laura**, Treviso; **Catalan Carmela**, Milano; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Betti Cecilia**, Brescia; **Cerutti Giovanni**, Torino; **Ferrante Paolina**, Legnano; **Allegri**, Brescia; **Schiavini Antonietta**, Milano; **Tessandri Anna**, Brescia; **Nella Mariani**, Firenze; **Cerutti Giovanni**, Torino; **Cavallini Egle**, Sampierdarena; **Papetti Angelo**, Brescia; **Rigotti Anna**, Isera; **Campanella Alfio**, Ancona; **Ceol Lidia**, Predazzo; **Migliorini Ermenegildo**, Brescia; **Libener Adolfo**, Bolzano; **Leveghi Luigia**, Lavis; **Zenorini Amelia**, Villa Lagarina (Trento); **Neri Angelina**, Brescia; **Ubaldo Bianchi**, Genova; **Manzi Elena**, Roma; **Angelina Gianetti**, Milano; **Papetti Angelo**, Brescia; **Giuliana Stingaro**, Napoli; **Lucchini Gianni**, Milano; **Venturini Oreste**, Brescia; **Campelli Emma**, Sampierdarena; **Vismara Anna**, Milano; **Alberti Giuditta**, Brescia; **Bianco Santa**, Milano; **Ceriotti Mariuccia**, Busto Arsizio; **Bellero Ida**, Perugia; **Susini Ida**, Pisa; **Vitiello Agnese**, Milano; **Virgili G. Luigi**, Zevio; **Liliana Huber**, Villa Lagarina (Trento); **Maria Travaglini**, Pavia; **Miriam Lardi**, Chiavari; **Ida Eccher**, Pergine; **Flavia Essern**, Pozza (Val di Fassa); **Sommavilla Angelo**, Belluno; **Nenij Zironi**, Verona; **Valentini Leonilla**, Tuenno; **Campi Augusto**, Firenze; **Bertalli G. Battista**, Brescia; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Zappa Francesco**, Brescia; **Basile Angela**, Milano; **Giuliana Delaidini**, Cremona; **Elsa Grasselli**, Lasino (Trento); **Cerrano Giuliana**, Torino; **Salemio Ghemi Maria**, Lido di Venezia; **Maria Bort**, Caldonazzo; **Venturini Giacomo**, Cedegolo (Brescia); **Barbaro Guido**, Milano; **Monatti Milena**, Firenze; **Alberti Pierina**, Milano; **Campetti Angelina**, Desenzano; **Battistutta Olivo**, Udine; **Cesarini Gaspari**, Caldonazzo; **Benussi Francesco**, Firenze; **Buraschi Luigia**, Cormano; **Cedri Primo**, Belluno; **Maria D'Avanzo**, Venezia; **Carniato Mario**, Treviso; **Famiglia Dell'Aste**, Desenzano; **Chiste Rina**, Lasino (Trento); **Carla Rizzai**, Brescia; **Ferrante Paolina**, Legnano; **Graziella Gabelli**, Milano; **Besozzi Domenico**, Laveno Mombello; **Moschini Sergio**, Firenze; **Solferini Elsa**, Torino; **Redegher Giuseppe**, Livo (Trento); **Moschini Sergio** (Firenze); **Castaldo Rosanna**, Sampierdarena; **Pinzani Fernanda**, Firenze; **Scaramello Michele**, Mombello (Milano); **Marchesani Adelina**, Caldonazzo; **Pesetto Gina**, Marchirolo (Varese); **Terrile Rina**, Sampierdarena; **Felicetti Franco**, Roma; **Ciresa Paola**, Carano; **Ernesto Crignani**, Gavirate (Varese); **Castagna Rita**, Gavardo; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **De Paoli Mario**, Brescia; **Occhia Maria**, Bressanone; **Luccini Carlo**, Milano; **Ferullo Lucca**, Genova; **Bonometti Agnese**, Brescia; **Vitali Attilio**, Milano; **Terrile Rina**, Sampierdarena; **Terzi Ernesto**, Roma; **Alba Baita**, Breno; **Merlini Amelia**, Milano; **Adele Guerrini**, Brescia; **Bort Bruno**, Trento; **Verdelli Lina**, Genova; **Vobr Guido**, Lavi (Trento); **Dellantonio Ester**, Predazzo; **Vielmi Ines**, Cedegolo; **Conti Norma**, Cremona; **Leonardi Aniceto**, Roma; **Tealdi Caterina**, Torino; **Scotti Elisa**, Milano; **Assunta Sonnadossi**, Sarche (Trento); **Righetti Bianca**, Verona; **Vade Pietro**, Sampierdarena; **Bianco Ginevra**, Milano; **Varese Maria**, Genova; **Ricca Primula**, Brescia; **Fogaroli Adelmo**, Sopramonte; **Comincini Ines**, Brescia; **Trattoria Febbrari Libero**, Rezzato; **Famiglia Taini**, Brescia; **Misani Alda**, Milano; **Avogadri Tina**, Predazzo; **Lazzari Lucia**, Milano; **Gemma Ciola**, Rovereto; **Ciponi Anna**, Pezzaglio; **Lorenzini Amelia**, Mori (Trento); **Fernanda Vitali**, S. Vittore Olona; **Colombo Giuseppina**, Pusiano; **Giovanetti Lina**, Lucca; **Bertelli G. Battista**, Cedegolo; **Gualtieri Jole**, Brescia; **Trenti Giovanni**, Castenedolo; **Airoldi Pietro**, Legnano; **Bartoli Jolanda**, Bologna; **Biacomelli Mariuccia**, Predazzo; **Sanne Valentina**, Roma; **Campi Vittoria**, Milano; **Agostini Carmen**, La Spezia; **Stretto Severina**, Torino; **Palestrini Elio**, Lucca; **Sartorio Celestina**, Milano.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari già indicati.

CONVERSAZIONE

(28 e 29 aprile)

« Both »

ANN: Grandfather, where are you?
GRANDFATHER: I'm upstairs, Ann.
ANN: Oh! Then I'll come up. Have you seen Spot? I want to take him for a walk.
GRANDFATHER: Spot and I are *both* here, in my bedroom. Come in, Ann.
ANN: Oh yes, there's Spot. Why, Grandfather, what are you doing with *both* your coat and waistcoat off?
GRANDFATHER: I'm trying on my new suit, Ann. I've put on the trousers, and now I'm going to put on the waistcoat. There. Now I'll put on the coat.
ANN: Let me help you on with the coat, Grandfather.
GRANDFATHER: Yes, Ann. Hold it up, girl, hold it up.
ANN: Yes, Grandfather. Now you can slip *both* arms into the sleeves at once.
GRANDFATHER: There it is. It feels very comfortable. Now, are *both* sleeves the same length?
ANN: Let me see. Yes, Grandfather, and they are just the right length, too, *both* of them.
GRANDFATHER: That's all right, then. Do you like my new suit, Ann?
ANN: Yes, it *is* a nice suit. And the material is good, isn't it?
GRANDFATHER: Yes, and so it ought to be. It cost a lot, *both* in money and coupons. Well, Ann, how do I look in it?
ANN: You look very nice, Grandfather, and I like *both* the colour and the material. Is this suit for best wear or for ordinary wear?
GRANDFATHER: For *both*, Ann. I shall wear it *both* on Sundays and on weekdays, because it's *both* comfortable and warm.
ANN: Then I do hope tt will wear well. How many pockets has it?
GRANDFATHER: Oh, the usual number. The side pockets of the coat are nice and deep. I could put quite a lot in them.
ANN: But if you do, you will stretch them *both* and spoil the look of the coat.
GRANDFATHER: Oh, I mustn't do that. (*Bell*).
ANN: That's the bell ringing. There must be someone at the door. It may be Mrs. Brown.
GRANDFATHER: Well, if it's Mrs. Brown I'd like to see her. I'll just put a clean handkerchief in the breast pocket of my coat, and then Spot and I will *both* come down.

(1° maggio)

« Mr. Brown gets the car »

MARY: John! John! Do come and help me weed the flower-bed.
JOHN: Oh I'm busy, Mary. I thought Dad was gardening, but he isn't here. Do you know where he is?
MARY: He's gone out. He went out just after lunch.
JOHN: I say—look at that car, it's turning in *here*. I wonder who it can be.
MARY: Why, it's Daddy! Look, John, he's *driving* . . .
MR. BROWN: Hullo, children—
MARY: Oh Daddy, what a lovely car.
JOHN: Whose is it, Dad?
MR. BROWN: It's *ours!*
MARY: Ours? Oh Daddy! How wonderful!
MR. BROWN: Yes, I've just bought it.
JOHN: I say! It's a Mostyn. Oh Dad! Can I learn to drive?
MR. BROWN: Well, you're not old enough to have a *driving-licence* yet, I'm afraid, but you can help me keep the car in order. There'll be plenty of *odd jobs* to do, and then when you're old enough to drive you'll know something about the engine.
JOHN: Oh, thank you, Dad. Henry told me quite a lot about the engine of his motor-bike.
MARY: Where are we going to keep the car, Daddy? The garage is full of garden chairs, and there are all the gardening tools in there too.
JOHN: And a lot of old rubbish!
MR. BROWN: That's going to be our first job, children. Anyone who wants a ride in the car has got to help me clear out the garage first.
MARY: I'll help, Daddy.
JOHN: So will I, Dad. Can we go out in the car after tea?
MR. BROWN: That depends—the garage must be put in order first. Then, if your mother would like too, we'll go for a *run* later on.
MARY: Will you use the car every day?
JOHN: Yes, Dad, will you drive to work, now?
MR. BROWN: No, not every day. At least, not until there's more petrol about. When I am just going to the office, I shall go by train as usual. I shall keep the car for those long journeys I so often have to make. That's why I've bought it.
MARY: But you will take us out in it sometimes, won't you, Daddy?
MR. BROWN: Of course I shall, Mary. If you are very good I might take you both to Oxford next month with your mother, when we go to see Henry.
JOHN: Oh good. That'd be *fine*.
MARY: Oh Daddy, how lovely!
MR. BROWN: And then in the summer we may sometimes go out for picnics.
JOHN: Could we go as far as the river, Dad? We could bathe then.
MR. BROWN: We'll see about that.
MARY: And we'll be able to go *blackberrying* in September, too.
JOHN: Just like a girl. There are plenty of blackberries over in those fields by the farm, anyway. And you can *walk* there.
MR. BROWN: Now, come on, children. Let's start work on that garage or there'll be no ride to-day for anyone.

FRANCESE

46.a Lezione

(Lundi 28 Avril à 18 h. 15)

Les causes de la révolution - *Le ministère Calonne:* Calonne était un intrigant: il y a deux parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensa sans compter: ce fut un gaspillage organisé: l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il présenta *des* projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Necker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme sarebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti, ma scelti dal Governo), ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbero parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo scacco definitivo (1787).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'*intera* coniugazione: basterà conoscere i tempi *primitivi*, poichè gli altri, i tempi *derivati*, si formano con essi: con l'*infinito* formate il *futuro* e il *condizionale*, aggiungendovi rispettivam. le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del verbo *avere* (senza *av*) p. es.: *finir:* (fut.) je finir-ai, tu finir-as, il finir-a, n. finir-ons (= *av*-ons senza *av*) ecc.; *Condiz.:* je finir-ais, ecc. - Con l'*indic. pres.* si forma l'*imperativo* (solo per i verbi della 1ª coniug. dovrete togliere la *s* alla 2ª pers. singolare), per es. (imperativo): parle (senza *s*), parlons, parlez; ma, per eufonia, quella *s* ritornerà se segue un pronome o avverbio cominciante per vocale, per es.: parlane al professore = *parles-en* à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza *s*), ma vacci subito = *vas-y* tout de suite.

47.a Lezione

(Mercredi 30 Avril à 18 h. 15)

Le marquis de St. Cyr - Pendant la Révolution française et après que les révolutionnaires eurent aboli tous les titres de noblesse, le marquis de St. Cyr fut appelé à la mairie pour quelque affaire.

« Comment vous appelez-vous? » lui demanda le greffier.

« Je m'appelle *marquis de St. Cyr* ». « Il n'y a plus de marquis » répondit le greffier. « Appelez-moi alors *de St. Cyr* ». « Il n'y a plus de *de* » répliqua le greffier. « Appelez-moi *St. Cyr* ». « On a aussi aboli les saints ». « Dans ce cas, appelez-moi *Cyr* ». « Il n'y a plus de *Sire* ». « Appelez-moi donc comme il vous plaît » dit alors le marquis *en riant*.

Grammaire - Quasi tutti i verbi terminati in *eler* o in *eter* (1ª con.) raddoppiano la *l* o la *t* davanti alle desinenze *l, es, ent* (v. sopra); invece: *acheter* (comprare), *celer* (celare), *geler* (gelare), *harceler* (bersagliare, tempestare), *peler* (pelare) e qualche altro, anzichè raddoppiare la *l* o la *t* nei casi suindicati, prendono l'accento *grave* sulla *e* che precede la *l* o la *t:* per es.: j'achète, n. achetons; il gèle; harcelée par le feu de l'ennemi, l'armée battait en retraite.

Il soggetto *segue* il verbo: 1) nelle interrogazioni: *avez-vous* soif? quand partira-t-il?; 2) lo segue anche dopo una citazione (v. aneddoto di oggi); 3) in certe esclamazioni, per es.: puisse-je le revoir!; 4 nei verbi che seguono talune congiunzioni poste *al principio* della *frase:* encore, à peine, ainsi, aussi, en vain, p. es.: ainsi périrent les autres; encore fût-il majeur; toujours est-il qu'il arriva à l'improviste.

Ma, pur nelle interrogazioni, il soggetto può *precedere* il verbo se è costituito da *un nome* o da *pronomi non personali;* però in tali casi il verbo dev'esser seguito dai pronomi personali corrispondenti, per es.: Comment s'appelle *votre frère? Votre frère* comment s'appelle-t-il? Que disent *celles-là*? Et celles-là que disent-*elles*?

Dictée du 21 avril: *Jeanne d'Arc* - Une enfant de douze ans, une sainte jeune fille, confondant la voix de son cœur avec la voix du ciel, conçoit l'idée étrange, improbable, absurde, si l'on veut, d'exécuter la chose que les hommes ne veulent plus faire, de sauver son Pays (*Michelet*).

Traduction du 16 avril - Le vilustre écrivain français, né à Saint-Malò. Il voyagea en Amérique, revint en France au moment de la Révolution et émigra en 1792; il fut ministre des affaires étrangères sous la Restauration. Son œuvre littéraire eut une influence très remarquable sur les autres écrivains romantiques de son temps: son chef-d'œuvre est peut-être *Le Génie du Christianisme* (1768-1848).

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Divagazioni sulla televisione a colori

Da più parti ci viene chiesto con una certa insistenza: — A che punto siamo con la televisione, specialmente con quella a colori? L'avremo presto in Italia?

La televisione, come del resto la tecnica elettronica in generale, è ancora in pieno sviluppo. Studiosi tentano vie nuove per ridurre notevolmente la frequenza delle cosiddette « bande laterali », così da poter adottare onde portanti di frequenza molto meno elevata dell'attuale.

E' certo, ad ogni modo, che, allo stato attuale, la televisione, non solo quella in bianco-nero, ma anche quella a colori, specificatamente il sistema C.B.S., studiato dalla *Columbia Broadcasting System*, ha ormai superata la fase sperimentale, principalmente per i seguenti tre fattori:

1) lo straordinario sviluppo delle ultrafrequenze;

2) le nuove camere di presa ad alta sensibilità;

3) i nuovi tubi a raggi catodici o cinescopi ad alto rendimento luminoso.

Le ultrafrequenze, che toccano in certi casi i 30 miliardi di periodi per secondo, consentono l'impianto di antenne irradianti di dimensioni ridotte e di sistemi direttivi di notevole rendimento, con un guadagno in potenza di venti volte o più rispetto alla irradiazione di una comune antenna. Anzi, al di là di determinate ultrafrequenze, le linee di trasmissione si riducono a condotti cavi, solitamente di sezione rettangolare, raccordati ad una tromba o ad una cavità di altra foggia, posta nel fuoco di un riflettore parabolico, che costituisce il radiatore. Con simili sistemi di irradiazione direttivi e ricorrendo alla ricezione ad antenne anch'esse direttive, si eliminano praticamente i disturbi, particolarmente gravi nel caso della televisione, perchè alterano le immagini.

Le nuove telecamere di presa — l'« image orthicon », per esempio — hanno una sensibilità cento volte maggiore delle telecamere meno recenti. E' possibile oggi, pertanto, in determinati casi, trasmettere immagini con sorprendente nitidezza, anche se l'illuminazione è costituita dalla fioca luce di una candela, o di un fiammifero. Viene quindi a cadere la necessità delle forti illuminazioni di un tempo, richieste specialmente dalla televisione a colori.

I cinescopi, o tubi riceventi, dànno un rendimento luminoso circa tre volte maggiore di quello dei tubi catodici di qualche anno fa. E' possibile perciò proiettare le loro immagini luminescenti, attraverso opportuni sistemi ottici, non solo su di un vetro smerigliato di circa cm. 45 × 60, come nei ricevitori televisivi più recenti, ma anche su normali schermi cinematografici, a scopo, beninteso, spettacolare.

Per comprendere appieno l'importanza dei particolari accennati, si consideri che nel sistema di televisione a colori C.B.S. già accennato, oltre alle apparecchiature di presa e di ricezione della televisione in bianco-nero, troviamo dei filtri o schermi di diverso colore, che scompongono, in tempuscoli successivi, le immagini da riprendere nei tre colori fondamentali: rosso, verde e bleu. Queste immagini vengono in ricezione ricomposte nei loro colori naturali mediante altri schermi dei predetti colori, perfettamente sincronizzati con quelli di presa e che vengono frapposti fra lo schermo luminescente del cinescopio e quello di proiezione. Nel sistema R.C.A., della *Radio Corporation of America*, la scomposizione e la ricomposizione avvengono simultaneamente mediante rispettivamente tre fotocellule e tre cinescopi. In trasmissione si impiegano, fra l'altro, un cinescopio che fornisce un punto luminoso mobile e due specchi speciali a 45 gradi: uno riflette il rosso e lascia passare gli altri due colori, il secondo riflette il verde e lascia passare il bleu.

Le apparecchiature ad alto rendimento accennate consentono di compensare, fra l'altro, il notevole assorbimento di raggi luminosi da parte dei filtri colorati.

Prove sperimentali eseguite con i due sistemi in lizza hanno confermata l'assoluta superiorità della televisione a colori su quella in bianco-nero. L'introduzione dei colori naturali migliora notevolmente i particolari delle immagini, indipendentemente dalla loro definizione, perchè dà

a queste una netta sensazione plastica, riducendo notevolmente la necessità dei contrasti di luce e d'ombra che s'impone nelle immagini in bianco-nero e mettendo in risalto, per la naturale differenza dei colori, numerosi particolari, anche nelle zone grige d'ombra. La televisione a colori s'impone su quella in bianco-nero.

Diremo pure, incidentalmente, che con la scomposizione delle immagini in 725 righe, già ottenuta nelle suaccennate prove sperimentali, si è raggiunta la massima definizione percepibile dai nostri occhi alla distanza di osservazione ottima, che è funzione delle dimensioni del quadro. Ogni ulteriore scomposizione delle immagini, date alcune particolari caratteristiche visive, non darebbe, all'accennata distanza ottima, migliori risultati.

Un'altra importante innovazione è stata pure introdotta. Diremo che nei vecchi sistemi le frequenze foniche che accompagnano le immagini televisive vengono trasmesse ed irradiate con trasmettitore ed antenna a parte. I ricevitori captano ambedue le portanti modulate, ossia quella televisiva e quella fonica. Queste portanti vengono separate con opportuni filtri elettrici. Oggi, invece, sulla falsariga della modulazione cosiddetta « ad impulsi », le frequenze foniche vengono inserite tra le sequenze televisive, cosicchè si ha un solo trasmettitore ed una sola antenna, con notevole semplificazione degli impianti. In ricezione, con opportuni circuiti, le frequenze foniche vengono sottratte alla portante unica modulata. Si tratta, in sostanza, di frazionare la trasmissione fonica in circa 30.000 frammenti per secondo. Le rapidissime interruzioni non vengono avvertite dal nostro orecchio per una certa istèresi acustica. Del resto, anche nelle normali radiodiffusioni circolari, si ha un fenomeno del genere, poichè, quando si trasmette, per esempio, con una portante di 500 kHz non si fa che suddividere, in ogni secondo, in 500.000 frammenti il programma in trasmissione.

Adesso due parole sulla seconda domanda. Avremo, dunque, presto in Italia la televisione? Il problema, occorre precisarlo, è più economico che tecnico, pur ammesso che una unificazione dei sistemi televisivi s'imponga. Invero i sistemi di modulazione americani sono, sotto certi aspetti, opposti a quelli europei, adottati dall'Italia, dall'Inghilterra e dalla Germania. Ovviamente i ricevitori progettati per l'un sistema di modulazione non possono essere utilizzati per la ricezione delle trasmissioni dell'altro; ad ogni modo, avuto presente che attualmente i programmi televisivi possono essere ricevuti, solamente, entro la visuale ottica, un impianto di televisione trova la sua convenienza economica nei grandi agglomerati urbani, che contino alcuni milioni di anime. Si sta pensando, è vero, alla « stratovisione », ossia ad affidare ad un aereo incrociante ad alta quota la ricezione e la radiotrasmissione dei programmi televisivi, così da estendere notevolmente la zona di ricezione, come pure si hanno già in America diverse grandi città collegate alla stazione trasmittente principale con « ponti radio », ma è sempre da vedere fin dove le maggiori spese d'impianto e d'esercizio vengano compensate dal maggior numero di abbonati.

Si sta cercando all'estero, e l'idea pare faccia presa anche in Italia, di coprire buona parte delle spese di esercizio con l'eseguire le riprese televisive in teatri di grandi dimensioni, espressamente attrezzati e ai cui spettacoli possa assistere il pubblico. I programmi verrebbero proiettati nei locali pubblici o di spettacolo su grandi schermi sia pure come semplice richiamo.

Comunque, gli attuali sistemi televisivi, nella loro ardita, singolare e significativa concezione, denotano a quale alto grado di maturità scientifica sia giunto il genio umano nella sua incessante, febbrile, appassionata ricerca di nuove forme di progresso.

GAETANO MANNINO PATANE'

« La sala di controllo nella stazione della General Electric.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 313

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino